

و. محمد غسان الزقون

روايات مصرية للجيب

45

# الشمس الأرجوانية

سافاري

Looloo

[www.dvd4arab.com](http://www.dvd4arab.com)



# مقدمة

اسمى ( علاء عبد العظيم ) .. طبيب مصرى شاب يجاهد -  
كما يقول الغلاف - كى يبقى حيًا ويبقى طبيبًا ..

وحدة ( سافارى ) هى البطل الحقيقى لهذه القصص ،  
( سافارى ) مصطلح غربى معناه ( صيد الوحوش فى أدغال  
أفريقيا ) وهو محرف عن لفظة ( سفريّة ) العربية ..

لاحظت أن أكثر الأصدقاء يضيفون حرف ألف بين الراء  
والياء لتتحول الكلمة إلى ( سافاراي ) .. لا أعرف فى الحقيقة  
سبب هذا الخطأ ، لكنه خطأ شائع شبيه بتلك الألف الشيطانية  
التي يكتبها الجميع بعد ( واو ) ليست ( واو جماعة ) على غرار  
( أرجوا الهدوء ) . ولو كنت ترغب فى معرفة النطق الغربى  
للفظة ( سافارى ) فلتتخيل أنها ( صفري ) بفتح الصاد والفاء ..

وحدة ( سافارى ) التى نتكلم عنها هنا لا تصطاد الوحوش  
ولكنها تصطاد المرض فى القارة السوداء ، وسط اضطرابات  
سياسية لا تنتهى وأهال متشككين وبيئة لا ترحم ..

الوحدة دولية لكن بطلكم الفقير المعترف بالعجز والتقصير  
شاب مصرى عادى جداً ، فقط وجد كثيراً من عوامل الطرد فى  
وطنه فانطلق يبحث عن فرصة فى القارة السوداء .. انطلق  
يبحث عن ذاته ..

هناك وجد التقدير .. وجد المغامرة .. وجد الحب .. الطبية  
الكندية الرقيقة ( برنات جونز ) التى صارت زوجته .. ثم هناك  
الفيروسات القاتلة والقبائل المعادية والمرتزقة الذين لا يمزحون ،  
والعلماء المخابيل وسارقو الأعضاء ..

هناك — كما قلنا — من العسير أن تجمع بين شيئين : أن  
تظل حياً وتظل طبيباً .. لكنك تحاول .. فى كل يوم تحاول ..

هذه المحاولات هى ما أجمعه وأقصه لكم فى شكل قصص ..  
وقصصى هى خليط عجيب من الطب والميتافيزيقا والرعب  
والعواطف والسياسة ! لا أعرف إن كان هناك مجنون آخر قد  
جرب أن يصب هذا الخليط فى كنوس ويقدمها لكم ، لكنى لم ألق  
هذا المجنون بعد إلا فى مرأتى ..

تعالوا نبداً وسنفهم كل شئ ..

# -1-

قالت باولا :

— « سوف أمنحك النسيان .. فقط أغمض عينيك ودع الشمس الأرجوانية تتسرب إلى خلاياك .. لا تحاول أن تفهم كيف تغدو الأمور أموراً .. من حاولوا الفهم عجزوا عن النسيان وعن الفهم .. »

★ ★ ★

الشمس الأرجوانية ..

تحرق العينين فتمنحنا لذة ألا نرى ....

★ ★ ★

وحدة سافارى ليلاً ..

صوت الصمت .. صوت أجهزة التنفس ... صوت المرقاب

الرتيب ..

وأنا جالس وحيداً فى قسم العناية الفائقة ، أحاول أن أركز فى كتاب ممل .. من حولى تتناثر الستائر الزرقاء ، وكل ستار يخفى

قصة ما . تتباين القصص لكن نهايتها واحدة فى كل مرة ..  
العجز التام والأقطاب المثبتة على الصدر وقناع الأكسجين  
والنظرة التى تتضرع ..

وأنا جالس وحيداً فى قسم العناية الفائقة ..

الطبيب الإيرانى ( فارزاد ) معى ، لكنه مصاب بإسهال شديد ..  
يغادر المكان كل عشر دقائق ، ومع رحيله يطلب منى :

— « خذ الحذر .. هه ؟.. آى ! »

فأجلس متوتراً بانتظاره . لماذا يصر الإيرانيون على عدم  
ارتداء ربطة العنق مع البذلة الكاملة ؟.. يفضلون الصندل كذلك ..  
يجب أن أسأله عن هذا ..

أنا أكره العناية الفائقة وأكره أجهزة تخطيط القلب الكهربائية ..  
لا أفهم شيئاً من هذه الرسوم السريالية ، وقد فشلت تماماً فى أن  
أقرأ سوى العلامات الخطيرة الكبرى : الاحتشاء .. موت عضلة  
القلب .. اضطرابات إيقاع القلب .. ما يكفى كى أصرخ ذعراً  
وأنادى أحد المختصين . لقد فشلت فشلاً تاماً فى الأمراض  
الباطنية ، وما أعرفه منها يتناسب مع جراح .. مع الجراحة أنت  
تفتح وترى بعينك وتغير بيدك ، بينما فى الأمراض الباطنية أنت



ترج الصندوق محاولاً معرفة عدد الكرات بداخله ولونها وأيهما  
تألف .. ثم تستعين بعقار تتوقع منه أن يزيل الكرات التالفة ..

لقد تشاجرت اليوم مع برنات . مشاجرة قوية فى الواقع. لن  
تهمك التفاصيل ، لكنى آذيتها بحق وكنت فظاً .. مشكلة الشجار  
معها أنها تجعلنى أكره نفسى فعلاً . لا أعتقد أننى قادر على تأمل  
وجهى فى المرأة حالياً .

ثم الاعتذار !!!.. هذا أصعب شىء فى العالم ..

هى حامل .. لا يجب أن أضع عليها أعباء أكثر ، لكن من  
المدهش أن ترى كيف تنشأ مشاجرة من لا شىء .. ثم يتحول  
الأمر إلى : لماذا تدفعنى ؟ .. لأنك تجذبنى .. أنت كاذب .. أنت  
وقحة ... كيف تجرؤ على أن تطلق على وقحة ؟ .. لأنك  
تتهمينى بالكذب .. إلخ ...

فى النهاية يتعالى سور عملاق لم يكن موجوداً منذ ساعات ..

المرضة الهندية الرقيقة تظهر من مكان ما ..

تقول بالإنجليزية وبلهجتها التى تضغط على حرف الراء  
بطريقة مضحكة :

• — « دكتور .. أعتقد أنه لابد أن ترى المريض فى سرير 8 »

نهضت معها متوتراً .. نشق طريقنا بين غابة الستائر والجو المعقم الذى أكرهه هنا ..

المريض فى سرير 8 رجل أفريقى فى الستين من عمره . ينظر لنا بعينيه المتسعتين فى رعب والعرق يغمر جبينه. أنظر لشاشة المراقب فأرى العلامات المخيفة .. هناك احتشاء فى أسفل عضلى القلب .. هذا شىء جديد ..

أوردة عنقه محتقنة تماماً .. يبدو الأمر كأن هناك خراطيم عملاقة تخرج من رأسه ..

— « كم ضغط دمه ؟ »

— « سبعين على خمسين .. »

أضع السماعة على صدره فلا أسمع شيئاً .. الصدر هادئ ..

أين ذهب ذلك الإيرانى ؟ .. أريد من يكون معى .. لكن الموقف خطير ولا يحتمل الانتظار. ملت على المريض وابتسمت وقلت له :

— « ما اسمك ؟ »

نظر لى فى رعب ولم يتكلم. واضح أنه لا يتكلم إلا بلغة البانتويد .. لا يفهم الفرنسية .

قلت للممرضة بسرعة :

— « أعطيه حقنة من الفروسيمايد حالا .. يجب الحصول على إدراج سريع .. أريد محلولاً من النترات لتوسيع شرايينه التاجية .. »

هزت رأسها وانطلقت بنشاط البرغوث تحضر العربة إياها التى تحوى كل شيء ، بينما رحت أحدد لها جرعات كل شيء ...

أفرغت المحقن فى ذراعه ثم قامت بتعليق محلول النترات وضبطت سرعة التنقيط ...

وقفت أرمق المشهد فى رضا وأنا أنظر إلى شاشة المرقاب .. عندما ظهر ( فارزاد ) وهو يجفف عرقه والماء الذى غسل به وجهه ، مستعملاً منديلاً عملاقاً يمكن أن يكون ملاءة ... كان يزرر المعطف الأبيض وينظر للمرقاب .. ثم سألنى لاهثاً :

— « ماذا هنالك ؟ .. ما هذا المحلول ؟ »

شرحت له بسرعة ما قمت به .. لكنه لم يكن يصغى لى .. كان يرمق الشاشة فى اهتمام ، ثم صرخ وهو يوقف سريان المحلول :



— « يا لك من أحمق ..! إن ..... »

وهنا نظرت إلى الشاشة فرأيت ما أثار رعبى .. واضح أن الأمور ليست على ما يرام بتاتاً .. ضغط دم المريض ينخفض بسرعة البرق .. إن المريض مرهق جداً والعرق صار بركة تغمر الوسادة ، ثم إن عينيه تغربان .

— « أعدى لى الدوبامين .. بسرعة ! »

دوبامين ؟.. المفترض أن هناك عبئاً شديداً على القلب ، عليك أن تريح هذا العبء بالمدرات والنترات ، بينما الدوبامين يزيد من العبء ..

قال لى وهو يقوم بتغيير المحلول :

— « هناك احتشاء سفلى فى القلب .. مع فشل دورى عام ... إعطاء الفروسمايد أو أى مدر لهذا المريض معناه الإعدام ..! لابد من إعطائه ما يقبض الأوعية ! »

كان الموقف سيئاً وقد وقفت فى بلاهة أرقب ما يدور ، وشعرت بأننى عاجز عن التدخل أو قول شىء واحد ..

## -2-

عندما يكون هناك غراب بين ويدعونه قائلين : تعال لتلعب  
دور غراب البين قليلاً ، فهذا أسعد أيام حياته ..

باركر البريطانى نائب المدير يجلس أمامى على مقعد ،  
ولا مكتب أمامه .. يضع ساقاً على ساق وقد أراح بعض الأوراق  
على ركبتيه ، بينما يقف جوار النافذة د. ( مورييس شريدان )  
رئيس العناية الفائقة الجديد . لا يحاول التدخل فى المحادثة لكنه  
يتابعها باهتمام . وأقف أنا على بعد مترين منه وقد رفعت رأسى  
فى شموخ ، ودسست يدى فى جيبى المعطف لأبدو غير مهتم ..

قال باركر وهو يقلب الأوراق :

— « وهكذا تجد أنك ارتكبت خطأ فنياً جسيماً وقد كدنا نفقد  
المريض ، لولا براعة د. فارزاد .. »  
لم أرد . فقد قلت كل شىء ..

عاد يقول وقد بدا واضحاً أنه مستمتع بالموقف :

— « هذه من الأمور البديهية التى يجب أن تعرفها إذا أردت  
أن تتواجد فى العناية الفائقة .. د. ( شريدان ) يؤكد هذا .. »

شعرت كأنه ذبابة تصر على أن تقف على طبقى .. لن يرحل أبداً مهما فعلت .. يجب أن أجد علة بيروسول .. قلت فى اشمزاز :

— « لست مختصاً بالهناية الفائقة .. كان دورى هناك هو أن أساعد .. اساعد .. ولم يكن ضمن خططى أن يذهب الطبيب المختص إلى الحمام مراراً .. فجأة صرت وحدى ، وكان على أن أتخذ قراراً سريعاً وقد اتخذته .. »

— « وكان خطأ .. »

— « ليس ذنبى أن أى طبيب عناية فائقة عملت معه لم يخبرنى بهذه النقطة .. »

— « لا تتوقع أن ترى كل شيء أيها الشاب .. هناك جزء يجب أن تعرفه وحدك .. »

قال د. ( شريدان ) بالفرنسية وفى صبر :

— « أنت لم تر حالة ساركوما فى الثدي .. عندما تراها سوف يخطر لك أنها خراج متقيح ولربما خطر لك أن تحاول فتحه بالمبضع .. عندها أنت تقتل المريضة : لأنك تنشر خلايا السرطان

فى كل مكان .. أنا لم أعش هذا الموقف ولم أره ، لكنى قرأت  
 هذا التحذير فى كل كتب الطب منذ كنت طالبا .. هناك حد أدنى  
 يجب أن تعرفه. لا تعط مسكنا قويا لمريض التهاب الزائدة ..  
 لا تعط المورفين لمريض الفشل التنفسى .. لا تعصر طحال  
 المريض بداء السراجه Infectious mononucleosis .. حتى  
 لو لم تر مريض سراجة طيلة حياتك .. »

كنت أشعر بضيق لا حد له .. فلينته هذا الموقف سريعا. هلم  
 أعدوا كتيبة الإعدام فى الفناء الخلفى .. لا تعصبوا عيني ..  
 سوف أقف أمامها فى ثبات ولكن أصدر الأمر بسرعة ..  
 استعدادا .. صوب ... اطلق النار !.. فقط انتهوا بسرعة ..

المشكلة هنا هى أننى لا أحمل نحوهم أى حقد .. هناك شخص  
 واحد أشعر بكراهية شديدة نحوه هو أنا .. عندما لا تستطيع أن  
 تكره الآخرين فأنت فى مشكلة .. عندما لا تستطيع اتهامهم بأنهم  
 مجموعة حمقى متعصبين يضطهدونك لأنك عربى ، فأنت فى  
 مشكلة .. الآن الموقف واضح جدا .. لقد تصرفت بحماقة وأنا  
 أعاقب لهذا ..

ونظرت لهما ..

من الواضح أن جريمتي ليست شنعاء .. برغم كل شيء كنت تحت إشراف طبيب مختص ذى خبرة . إن فداحة جريمتك تتناسب مع مستواك العلمى ، وأنا لست فى موضع متقدم علمياً فى الأمراض الباطنية .. ولو حوسبت بدقة لكان هذا فى غرفة الجراحة لا هنا ..

هذا يسبب لهما مشكلة .. يريدان لى عقوبة أخف من الفصل وأقسى من مجرد التوبيخ ..

كنت قد ذكرت قصتى كاملة وبأمانة .. لقد تصرفت على قدر ما أعرفه ، ولو كنا فى عالم آخر فيه وظائف فسيولوجية مختلفة لنتت وساماً أو ترقية .. كل ما أستطيع أن أعد به هو أن أقرأ كتاباً أو اثنين عن الحالات الحرجة .. هذا هو كل شيء .. والآن ماذا ؟ .. هل شكلتم فرقة إطلاق النار ؟

لا . لم يشكلوها بعد ..

قال باركر وهو يطوى أوراقه وينهض :

— « لم نستقر بعد على الإجراء المناسب لك يا د . ( عظيم ) .. لكن لا يمكنك حتى ذلك الحين أن تستمر فى أداء عملك .. اعتبر نفسك موقوفاً عن العمل لمدة أسبوع ... »



كان هذا قاسيًا ..

أولاً فيه إهانة قوية .. ثانياً في الغربة يعتبر العمل هو التسلية الوحيدة الممكنة حتى لا تلقى بنفسك من الشرفة .. معنى هذا هو قتلتي ببطء ...

لكن لا سبيل للاعتراض .. لقد أصدر الهر هتار قراره ولم يعد أمامي سوى التنفيذ.. أنا في إجازة إجبارية لمدة أسبوع وربما أكثر. حالتي المعنوية لا تسمح بذلك أبداً .. جو البيت ليس على ما يرام وكنت بحاجة للعمل .. الكثير من العمل ...

★ ★ ★

كانت ( برنادت ) تعقص شعرها أمام المرأة .. نظرت من فوق كتفها إلى حيث جلست على الفراش أطلع كتاباً ، وسألتني دون أن تلتفت :

— « ألن تذهب للعمل ؟ »

قلت في فتور :

— « أوقفوني عن العمل لمدة أسبوع .. »

فهي لا تعرف شيئا عن قصة العناية الفائقة والتحقيق ، ويبدو أنها شعرت أن السؤال أكثر يحمل شبهة مودة لا سبوح الله ، لذا احتفظت بوجهها بارداً بلا تعبير وواصلت تمشيط شعرها ، ثم سألت :

— « ألن تتناول الإفطار إذن ؟ »

نحن نتناول الوجبات فى المقصف غالباً ما عدا تلك الأيام التى أشتهى فيها طعام البيت .. قلت لها وأنا أتمطى :

— « نعم .. لست جائعاً .. هناك جبن وخبز فى الثلاجة على كل حال .. لا تقلقى .. »

لم تكن قلقة .. واضح من وجهها تماماً أنها ليست، قلقة ... وضعت المعطف على كتفها ثم نفت السماعاة الطبية حول عنقها واتجهت للباب .. سألت لمرّة أخيرة :

— « هل تريد شيئاً ؟ »

— « لا .. شكراً .. »

وانغلق الباب فى وجهى ..

## -3-

عرفت المكان على الفور عندما دنت منه سيارة صديقى  
( ماكفلای ) .

كلا .. ليست ظاهرة ( ديجا فو ) .. كنت هنا فعلاً ، ومارست  
عملاً يشبه ما يقوم به أبطال الأفلام عندما وثبتت لأمنع تلك  
الطبيبة الفرنسية من تمزيق عنق غاتية روسية . كان هذا فى  
الليل .. الكثير من الصراخ .. البكاء .. العنف ...

كان اسم هذا الملهى / المقهى هو ( مولانجا ) . الساقى الذى  
يدير المكان كان يحمل اسم ( مولانجا ) ، وهو أفريقى ضخم الجثة  
له لون الباذنجان الأسود وشعر رمادى مجعد مزرق قليلاً ..

تغيرت حياته كلها من مزارع إلى ساق ، وتحول هو نفسه من  
( مولانجا ) إلى ( ألبرت ) ، عندما رأى كم يكسب أهل وطنه من  
الغربيين . لقد حول هذا المكان الواقع على تخوم أنجاواتيرى إلى  
ناد .. ليس نادياً فحسب ، فقد أتاح لرواده إمكانيّة تعاطى  
المخدرات وممارسة الفواحش ..

أدخل على المحل ما يناسب الذوق الغربى ، مع بعض لمسات  
أفريقية مثل الأقنعة والرماح على الجدران .. مثل الموسيقى

الأفريقية المنبعثة من سماعات عملاقة .. مثل الخمر المحلية  
القوية التى يمزجها بما يشربه هؤلاء القوم .. أيضاً لم ينس أن  
يبتاع منضدة بلياردو من مهاجر ألماني وأوراق لعب ..

تدرجياً صار الزبون اثنين ثم ثلاثة ثم جاء يوم ازدحم فيه  
المكان ...

كان المكان فقيراً قذراً لكن هذا الجو شديد المحلية كان يروق  
للغربيين .. وحين تدخل المكان ماعز لم يكن يطردها .. وحين  
يلهو أطفال عراة على الباب لم يكن يمنعهم .

لم تكن الأخلاقيات تضايقه ، فهو لم يحاول أن يفسد أهل وطنه  
بل كان يفسد الغربيين !. هكذا كان يمارس عمله بروح ( وطنية )  
عجيبة بعض الشيء هى أقرب إلى ( التأميم ) .. إنه يؤمم ما فى  
جيوب هؤلاء الأوروبيين لصالحه .. قليلة هى الأعمال الوطنية  
المربحة لهذا الحد .

هكذا اقتادنى ( ماكفلاى ) إلى هذا الوكر عندما جاء المساء ،  
وعندما قلت له إبنى أريد أن ( أعبث ) .. ويبدو أنه فهم العبث  
بشكل مختلف نوعاً ..

سألنى وهو يوقف السيارة :

— « هل تنوى أن تسكر ؟ »

قلت فى حزم :

— « لا أتعاطى أى نوع من الخمر وأنت تعرف هذا .. »

عاد يسألنى :

— « هل أجد لك فتاة روسية مناسبة ، أم تفضل الأفريقيات ؟ »

قلت فى حزم :

— « لا أريد أى كلام فارغ من هذا الطراز .. »

نظر لى للحظات ونفث دخان لفافة التبغ بكثافة فى وجهى ، ثم

راح يهتز بالضحك ... يهتز حتى راح يسعل :

— « إذن سأكون شاكراً .. كح كح .. إذا شرحت لى لماذا

جئت هنا ؟ .. كح كح .. لو كنت قد جئت للصلاة فأنا أعرف

مسجداً ممتازاً على بعد كيلومترين .. »

قلت وأنا أغادر السيارة :

— « أريد جواً مختلفاً .. لا هو البيت ولا هو ( سافارى ) .. »

أريد تجربة فريدة .. »



ترجل من السيارة ، وقد قدر الموقف .. لن يطول الوقت قبل أن يقتعنى بتناول كأس .. هكذا قدر .. والكأس بعدها كأس .. بعد هذا سأكون على استعداد لأى شىء .. فى الصباح سألومه كثيراً ثم أشكره على أنه جعلنى أتعلم العيب ..

هناك صفة دائمة فى شاربى الخمر لاحظتها معهم جميعاً .. إنهم بحاجة لإقناع شخص آخر ... لهذا يتكلمون عن ( نديم الشراب ) .. عادة شرب الخمر تشبه العدوى فى أنها رغبة فى الانتشار بأية طريقة .

دخلنا المكان ، وكان الوقت مبكراً فلم يكن ثمة زحام .. رأيت بعض الأوروبيين يلعبون البلياردو . وبعضهم يلعب الورق .. ينظرون لى بوجوه بلا تعبير .. لفافات التبغ تتدلى من الأقواد ..

انتقينا منضدة فجلسنا ..

جاء ( ألبرت / مولانجا ) والمنشفة تتدلى من خصره .. كالعادة يمارس كل عمله بالفاتلة الداخلية ويعلق صليباً كبيراً لا علاقة له بالتدين ، كالذى يعلقه أباطرة المخدرات اللاتينيين .. نظر لى بسرعة وأعتقد أنه لم يتذكرنى .

قال ( ماكفلای ) لى باسمًا وبالإنجليزية التى لا يفهمها الساقى على الأرجح :

— « لا تحسبن أننى سأطلب لك كوبًا من اللبن .. »

لا .. الساقى يفهم الإنجليزية فعلاً ، وقد قال بلهجة العارفين :

— « سأحضر لك بعض اللبن .. أعرف طرازك .. هنا شعارنا هو : عش ودع غيرك يعيش .. هو لن يسخر منك لأنك تشرب اللبن ويتهمك بأنك طفل يرضع ، وأنت لن تنتقده لأنه يشرب الخمر وتتهمه بأنه منحل .. »

هكذا وجدت أمامى كوبًا كبيرًا من اللبن .. رشفت رشفة فوجدته جيدًا ودسمًا .. لابد أن لى شاربًا أبيض مثل بابا نويل الآن ...

قال ( ماكفلای ) وهو يفعم كأسه بسائل أصفر ما :

— « هل تجد التجربة فريدة بما يكفى ؟ .. كوب لبن كبير فى حانة .. والمشكلة هى أننى لا أفهم ما تحاول أن تفر منه .. »

— « الشعور بالفشل .. الشعور بالحماقة .. الشعور بأنك لست كما ظننت .. »

ثم أضفت فى مرارة :

— « يسهل أن تفر من مشاكل العمل إلى البيت والعكس ..  
المشكلة هى أنني لا أستطيع الفرار فى أى اتجاه .. أنا مرهق ..  
أريد أن أريح رأسى وأنام لفترة طويلة بلا أحلام .. »

لم يكن يصغى لى .. كان ينظر إلى ما وراء كتفى ثم صاح فى  
مرح :

— « باولا !!.. »

نظرت خلفى فرأيت شمسا أرجوانية تتحرك .. موشكة على أن  
تحرقتنا ..

# 4

قالت باولا :

— « سوف أمنحك النسيان .. فقط أغمض عينيك ودع الشمس الأرجوانية تتسرب إلى خلاياك .. لا تحاول أن تفهم كيف تغزو الأمور أمورًا .. من حاولوا الفهم عجزوا عن النسيان وعن الفهم .. »

★ ★ ★

هناك فى الشرفة التى تطل على الحديقة الخلفية ، كان الأطفال الكاميريونيون يلعبون .. إنهم أطفال الجيران طبعا ، ولهذا سمح لهم باللعب ليلاً فى هذا الظلام .. هناك طائرة ورقية وصيحات ، وأحدهم يختال بدراجة صغيرة كأنه يركب سيارة رولز رويس .. هناك سحر خاص فى الأطفال السود لا أعرف ما هو ، لكن الأطفال البيض يفتقدونه ..

فى هذه الظلمة يصعب أن ترى أى شىء بوضوح سوى أشباح زرقاء أو كحلية .. لا يوجد قمر ولا نجوم .. هناك غمامة سوداء تظلل السماء كلها ..

دنت منى باولا .. ووقفت جوارى .. قالت بلهجتها شبه الإيطالية :

— « أنت غارق فى حفرة عميقة .. أراك فى الظلام تتحسس الجدران بحثًا عن مخرج ، لكنك لا تجد .. تصرخ لكنه كابوس .. لا أحد يسمعك ولو سمعك أحد فلن يعرف ما يفعل .. النتيجة أنه سيتركك ويرحل .. »

قلت وأنا أراقب لعب الأطفال :

— « ليس الأمر بهذا التعقيد .. هناك مشكلة عابرة فى حياتى ولسوف أنقلب عليها .. أحلها أو أنساها أو أتجاهلها .. مررت بهذا الموقف مرارًا .. »

— « ليس وأنت فى هذه الحالة .. ليس وأنت فى هذا الحالة .. »

كنت مرهقًا وبحاجة للراحة .. كنت متعبًا من الترحال ومن كثرة ما عرفت من وجوه وواجهت من صعاب... كنت هشًا .. فى هذه اللحظة بالذات جاءت المشكلة .. هذه كانت القشة التى قصمت ظهر البعير كما يقولون معشر العرب ..

لهذا انهزت .. لهذا تهشمت .. لهذا انقصم ظهرك ..



أنت مفعم بالتساؤلات عن نفسك .. عن الآخرين .. عن قراراتك .. عن ماضيك ومستقبلك .. هل أصبت عندما ولدت مصرياً ؟ .. هل أصبت عندما درست الطب ؟ .. هل أصبت عندما اخترت اسم ( علاء ) ؟ .. هل أصبت عندما اخترت هذا الوجه وهذا الأنف ؟ .. هل أصبت عندما جئت هنا ؟ .. هل أصبت عندما قبلت أن تتكلم معي ؟



باولا .. صديقة قديمة لـ ( ماكفلاى ) ..

من أصل إيطالى ... صحفية ورسامة وأديبة .. اختارت أن تظل هنا إلى الأبد ، لكنها تقيم فى العاصمة ( ياوندى ) . منذ أعوام لم تأت إلى هذه الحانة البائسة ...

جميلة ؟ .. لا .. نحيلة جداً ولها شعر منكوش مجنون يتطاير فى كل اتجاه ، ولها وجه عظمى فيه لمسة رجولية . قليل من الرجال من ينجذب لقلم رصاص كهذا .. لها أسنان حادة مشرشرة وحجرة بارزة على شكل تفاحة آدم ، لكنها لم تسمع قط أن تفاحة آدم لا تبرز فى النساء . ثم أنها تلبس ذلك الحذاء الغليظ الذى يذكرك بأحذية الجنود ، وأنا لا أطيق فتاة تلبس هذا الحذاء ..

لكنها كانت مهتمة بأمرى لدرجة تأثير الضيق .. أريد أن أترك  
وشائى ، لكنها من الطراز الذى يظل يرمى وجهك مدققاً ويقول :

— « أنت تدارى غابة كثيفة من الأحزان .. »

إلى آخر هذا الهراء ..

كانت مصرة على استجوابى كائى وكيل نيابة بجيد عمله ، ولم  
أكن أريد الكلام. طبعاً كما هى العادة انسحب ( ماكفلاى ) لأنه  
وجدنى مملاً جداً ..

كانت تضغط على أعصابى بقوة ..

وعندما فررت إلى الشرفة كانت خلفى .

قالت لى بطريقة منومة :

— « تعال معى وكن كطفل لا يعرف ما تريد أمه .. »

وأمسكت بى .. وفى رفق جرتنى وراءها .. لماذا أطيعها  
كائننى حمل وبيع ؟

كان الصخب شديداً بالداخل وقد بدأت السماعات تهدر .. وكان  
البعض يرقص بلا براعة .. رائحة الخل هذه فى الجو .. هل هو  
عرق ؟

هناك هذا الممر الضيق الذى يسده ستار من الخرز المصفف بعناية ..

فى النهاية هناك غرفة صغيرة فى حجم كشك السجائر ، وكانت هناك أريكة من الطراز الذى يصلح لأن يوضع فى كشك سجائر .. على الجدار قطعة من جلد نمر وقتاع أفريقى . أشارت لى كسى أجلس ..

لا أريد .. أريد العودة لبيتى .. أنا الآن طفل مذعور .. لقد نفذت ما قالته لى وصرت طفلاً . أريد البيت ..

من مكان ما ظهر وجه ألبرت المبلل بالعرق الذى يلمع فى الضوء :

— « باولا .. هذا الفتى ليس من ذلك الطراز .. »

هزت رأسها وهى تنظر لى فى ثبات ، وقالت وهى تحرك تفاحة آدم فى عنقها :

— « أعرف .. لكن أرجو أن تحتفظ بتصنيفاتك لنفسك

يا ألبرت .. »

شئ غريب .. أشعر بإرهاق شديد وغثيان وقد تخلت ساقاي  
عنى .. أنا لم أشرب سوى اللبن ، فهل يضعون فيه شيئاً ؟..  
مثل ذلك الخشاف فى قصة ( عزيز نيسن ) الذى قدموه للشيوخ  
التقى ممزوجاً بالفودكا ... النتيجة أن الشيخ تحول إلى بلطجى  
وأغلق حانات كاملة وكاد يفتك بفتوة المنطقة ..

رأسى يدور بحق ... لا أملك القدرة على الاعتراض  
أو المقاومة .. ربما أنا أموت ؟ .. ما زلت صغيراً نوعاً ، لكن  
لا بد من أن يموت المرء فى لحظة ما ...

ألبرت قد توارى ، وإن بدا واضحاً أنه غير راض عما يدور  
هنا ..

مدت باولا يدها فى صدرها وأخرجت كيساً صغيراً من  
السيلوفين .. كيساً يبدو أنه ممتلئ بأشياء ليست نقوداً على كل  
حال .. فتحته فى بطء وهى تنظر لى ثم قالت بصوتها المنوم :

— « يطلقون عليه فى يلوندى ( الشمس الأرجوانية ) ..  
لا أعرف سبب التسمية ، لكنك قد تعرف .. إتنى أدعوك لهذه  
الرحلة .. سوف تكتشف الكثير عن نفسك والآخرين .. »

قلت بصوت مكتوم :

— « مخ — .. مخدر ؟ .. »

لكن شفّيتى لم تنفتحاً ... كنت أتكلم للداخل ..

★ ★ ★

الشمس الأرجوانية ..

تحرّق العينين فتمنحنا لذة ألا نرى ....

★ ★ ★

فى اللحظات التالية صبت باولا الشمس الأرجوانية فى أعماقى ..

وانطلقت فى رحلة كونية مجهولة ..

لكن الطبيب ظل متيقظاً بداخلى يراقب .....



## رقصة الشيطان

هناك كان البدانيون في أمريكا الجنوبية ، يرقصون في  
الأحراش ثم يهرعون إلى الأشجار ، يقطفون منها تلك الأوراق  
ويمضغونها . عرفوا أنها تذهب عن المرء متاعبه الثقيلة وتفقد  
الحس .. في بيرو تجد آثارًا على الجدران تؤكد أنها كانت مخدرًا  
معروفًا قبل الجراحة ..

عرف الأوروبيون هذا النبات واستطاعوا أن يفصلوا المادة  
الفعالة التي تحمل اسم ( إرثروكزيلين ) .. ولفترة طويلة لم يكن  
لها اسم آخر ..

★ ★ ★

باولا كانت تعرف كيف تزيل آلامى ..

ما دسسته في دمي جعلنى أنسى .. ولساعات شعرت بأننى نشط  
جداً خفيف جداً .. لا توجد أعباء فقد ذابت .. لا توجد هموم فقد  
رحلت ....

الشمس الأرجوانية تسطع فى الأفق ...

إنها تتسرب إلى داخلى فتذيب الخوف والمرض والقلق ..

نقول باولا :

— « هل رأيت ؟ .. أنت وثقت بى فتلقيت مكافأتك سريعاً .. »

كان قلبى يدق بلا توقف .. أنا لست خائفاً من الغد ولا اليوم  
ولا أذكر شيئاً من الماضى . الحاضر ؟ .. إنه يتحول إلى ماض فى  
ذات اللحظة التى نقول فيها هذه الكلمات ..

الشمس الأرجوانية ..

لأنه هناك فى فجر التاريخ ، جلست الجبال فى وضع الاحتباء ،  
وراحت تدق النسيان .. تدقه بلا توقف لتحيله مسحوقاً ناعماً ...  
كومة عالية من النسيان راحت ترتفع وترتفع ...

جاءت النسور تحلق ، ففرقت بأجنحتها وولدت العواصف ..  
العواصف بعثرت مسحوق النسيان فى كل صوب .. نسيت الجبال  
أنها حية وأنها قادرة على الحركة ، ونسى البشر أنهم تصاء . فقط  
لم يبلغ المسحوق الكهوف .. وأنا كنت فى كهف من الكهوف فلم  
أنشق المسحوق .. لم أنس .. لهذا أنا تعس .. لهذا أنا أتالم ..

وبدأت أعوى فى حزن .. الدمع يسيل على خدى بلا توقف كأنه  
شلال ، والشلال سوف يغمر الوديان ويغرق الكلاً والغابات ...  
الوعول ستموت غرقاً ...

أعطينى المزيد حتى لا تموت الوعول ....  
حتى لا تموت ...

★ ★ ★

وعندما خرجت إلى الحانة رأيت البشر الذين نسوا أنهم تعساء  
ينظرون لى ..

أسمع فى أذنى طبول البامباس فى غابات الأمازون .. لا بد أنه  
منها ولدت رقصات السامبا والكونجا .. لا .. ليس الكالبسو ..  
لا بد أن الكالبسو جاء من جزيرة ما ..  
قلبى يتواثب بلا توقف ..

هكذا وجدت أن فى أعماقى طاقة هائلة لا بد من أن أخرجها  
بأى شكل .. رفعت ذراعى وبدأت أرقص على نغمات الموسيقى.  
موسيقا خافتة كانت ، لكنى كنت أسمع الطبول عالية جداً ...  
طبولاً تأتي من داخلى لا من الخارج ...

بدأت أرقص .. أرقص ... وقد أضفيت على رقصتي حركات  
طريفة من رقصنا الشعبي ، لأنى علمت أن أحدهم لم يرها من  
قبل .. كانت هناك مكنسة جوار الجدار فأخذتها وجعلت منها  
عصا ، ورحلت أتبختر كأننى ألعب التحطيب فى عرس ريفى ..

بدأ الجالسون ينهضون ..

حرارتي لسعت الجليد المحيط بهم ، فالتفوا حولى وراحوا  
يصاحبون حركاتى بالتصفيق الموقع ، وسمعت أحدهم يقول :

— « يبدو أن مزاجه عال He's high ... »

كانوا يضحكون .. معظمهم وضع لفافة التبغ فى فمه ليصفق  
بكفيه معاً ..

ومن مكان ما ظهرت باولا تحمل وشاحاً أبيض ، وراحت  
تلتف حولى كالأفعى محاولة أن تطوق خصرى بهذا الوشاح ...

كانت مغمضة العينين تقريباً وهى تتحرك تلك الحركة الموقعة ،  
ناقلة حذاءها الضخم على الأرض .. لو داست قدمى لهستها ..  
تفاحة آدم ترتفع إلى عنان السماء ثم تهبط إلى أستراليا ..

أرقص ...

أرقص ..

ومن مكان ما وسط الغيوم ووسط غابات الأمازون ظهر  
(ماكفلاى) .. كان وجهه محتقناً يوشك الدم على أن يتفجر منه ..

كان يصفق بدوره ، لكنه همس فى أذنى وهو يفعل :

— « أنت فى مزاج عال جداً ... ماذا قدمت لك ؟ »

— « لا أرى .. »

— « إذن أرى أن نرحل .. »

وجرنى من معصى نحو الباب بينما أنا أضحك بلا توقف ...

أدار محرك السيارة الهامد وهو يسب ويلعن ، وقال لى :

— « أرجو ألا يرانا رجل مرور الآن ... فما أخذناه باد على

وجهينا .. لا حاجة لأى تحليل .. »

قلت وأنا أواصل التصفيق مع ذلك اللحن الصاخب فى رأسى :

— « لا توجد مشكلة فى بعض المرح .. إن العالم يتغير ...

الوعول لن تموت .. ولكن الجبال تعبت من وضع الاحتماء ... »

قال وهو يندفع فى الظلام :

— « ماذا أخذت ؟ »

الشمس الأرجوانية !... الكثير من الشمس الأرجوانية !..

إنها فى أعماقى .. إنها تحرقنى .. سوف تهترق غابات

الأمازون كلها ولربما سهول التايجا .. ومن الرماد والدخان  
سأخلق .....

أنا العنقاااا !

★ ★ ★

كانت برنادت نائمة عندما دخلت البيت ...

العشاء ينتظرني على منضدة المطبخ .. مكرونة وقطعتان من  
البفتيك .. بينما طبقها في الحوض ما زال يحمل بقايا الصلصة.  
يبدو الطعام شهيا ، لكنى لا أرغب .. لا أطيق أن تنزل لقمة  
واحدة في بطنى ... سوف أفرغ معدتى فوراً ...

هكذا جلست في قاعة الجلوس الضيقة ورحت أحاول استعادة  
الحن ..

لم أكن أعرف أننى سأعجز عن النوم تماماً وأن أشعة الفجر  
ستتسلل لتجدنى أجوب البيت كذلك النمر القلق الذى كان فى  
حديقة الحيوان فى مصر ... يدور ويدور بلا توقف .....

كنت أشفق عليه ولم أعرف أنه سعيد ..

سعيد جداً .....

لكنى كنت موقناً من شىء واحد ... أنا لن أرى بلولا هذه مرة  
أخرى ..

## أعراض غريبة

عندما عدت فى الليلة التالية ، ضحكت باولا كثيرا جدًا ..  
كشفت عن أسنانها الشبيهة بالمنشار.. وارتفعت تفاحة آدم  
كمنطاد نحو السحاب ..

كانت واقفة هناك فى الشرفة ، فلما رأتنى قالت :

— « أين صاحبك ؟ .. أين ماما ؟ »

لم أرد ..

الحقيقة أننى كنت أدرك يقينًا أننى أتورط .. أخوض أكثر فى  
المستنقع . لكننى شعرت بحاجة شديدة إلى شعور التحرر من  
الهموم الذى عشته أمس ... بلا عقاقير هذه المرة ...

لكن هل الشمس الأرجوانية عقار ؟ .. أنا لم أدخن أو أشم شيئًا  
على ما أذكر . كما أن ذراعى خالية من آثار الحقن .. ما أذكره  
هو الشمس الأرجوانية نفسها تتوهج فتصب نفسها فى دمي ..

هل هذا طريق لإدمان شيء ؟ . عقار يتعاطونه بالنظر ! ..

أنا أعرف العقاقير جيدًا وقرأت عنها كثيرًا .. لا يوجد عقار  
اسمه الشمس الأرجوانية . أما عن الإدمان فمن الصعب أن يتم  
من مرة واحدة . وأنا لن أجرب أى شيء هذه المرة ..

جاء ألبرت فنظر لى نظرة العالم بالأمور ، واتسعت عيناه  
الصفراوان وسط وجهه الأسود .. معظم السود بياض عيونهم  
أقرب إلى الصفار ، وهذا قد أربك أكثر من طبيب من قبل . وقال :

— « كوب من اللبن الدسم ؟ »

— « لو سمحت .. »

ثم نظرت إلى باولا بعد ما ابتعد هذا الرجل وسألتها :

— « أنت أعطيتنى عقارا مخدرا أمس ؟ »

— « لماذا تعتقد ذلك ؟ »

— « كل هذا الكلام عن الشمس الأرجوانية ، ثم حالة عدم

التوازن التى مررت بها .. لم أكن على ما يرام .. »

قالت وهى تحرك تفاحة آدم لأعلى وأسفل :

— « قلت لك أن تثق بى .. بصراحة .. لو كنت قد شعرت بأننى

أسأت لك فلماذا عدت ؟ .. أنت عدت لأنك شعرت بأن الأمور أفضل ..

لقد انزاح عن كاهلك عبء ثقيل لوقت محدود .. ولهذا عدت .. »

لم أعلق ..



الحقيقة أنني عدت لأننى أدمنت .. ليس الأمر بكامل إرادتى ..  
أدمنت ماذا ؟ .. أدمنت هذا المكان ..

★ ★ ★

قالت باولا :

— « سوف أمنحك النسيان .. فقط اغض عينيك ودع الشمس  
الأرجوانية تتسرب إلى خلاياك .. لا تحاول أن تفهم كيف تغزو الأمور  
أمورا .. من حاولوا الفهم عجزوا عن النسيان وعن الفهم .. »

★ ★ ★

لقد ذهبت هناك مرة .. مرتين .. ثلاث مرات .. ربما أربع !  
هناك هالة من الغموض تحيط بذاكرتى .. فعلاً لا أنذر الكثير ..  
هناك جو مبهم ... يمكن فقط أن أتذكر أننى ذهبت هناك عدة مرات .  
وفى كل مرة كنت أفتع نفسى أننى أغير الجو وأن تسليتى بريئة ...  
أعتقد أننى فى تلك الفترة اللعينة لم ألتهم من الطعام ما يأكله  
عصفور يحترم نفسه. لو تذكرت شيئاً فهو فقدان تام للشهية ..  
كان تناول الوجبات هم مقيم ..

النتيجة بدأت تظهر سريعاً هى أن السراويل صارت تسقط ..  
واضطرت لتسخين مسمار لعمل ثقب إضافي فى حزامى ..

هناك ذلك التصلب فى فكى .. لا أعرف سببه ..

هل أصبت بالكزاز ( التيتانوس ) دون أن أعرف ؟

كانت برنادت تراقبنى خلسة .. لم تكن خلافاتنا تسمح بأن  
تنظر لى مباشرة أو تطيل النظر. فقط كانت تراقب من بعيد ..

وفى ذلك اليوم وقفت تراقب طعام العشاء الذى لم أمسه وقالت  
فى نوع من الشك :

— « هل أنت بخير ؟ »

نظرت لها .. ثم هززت رأسى :

— « بخير فعلاً .. ولا أروع .. »

— « فقدان شهية وفقدان وزن .. هالات سود تحت العينين ..  
تبدو لى مصاباً بمرض عضال .. لولا ما فى ذلك من مبالغة  
نظمت منك أن تجرى بعض الفحوص .. »

قلت فى ضيق من هذا الاهتمام :

بـ « لست ممن يكونون فى أسعد حال وأوفر صحة عندما  
يتشاجرون مع زوجاتهم .. هذا عيب أصيل فى نو لاحظت هذا .. »

كان ردًا لا بأس به ، ولسبب ما وجدته ظريفًا جدًا فرحت  
أضحك بلا توقف ....

لكن المنطق يمكن أن ينعكس .. إذن أنا من هؤلاء الذين  
يفقدون وزنهم ويهزلون ويشحبون عندما يتشاجرون مع  
زوجاتهم .. منذ متى ؟..

على كل حال كما قلت كان بيننا شيء متوتر ، لذا لم تعلق  
وغادرت المكان ...

يا لهذا الحكاك ....!... حكاك شنيع فى ساعدى ومعصمى  
وبطنى .. هل أصبت بالجرب أخيرًا ؟.. ليس المكان عند  
( مولانجا ) نظيفًا لكن ليس لدرجة الإصابة بالجرب بالتأكيد .  
الجرب يفضل البطن والمناطق الانثنائية ويؤدى عمله بشكل  
أفضل ليلاً.. دعك من أنه يترك آثارًا واضحة. بالفعل أريد أن  
أمزق جلدى . لاحظت هذا منذ يومين .. والمشكلة هى أن  
الهرش لا يشبع ولا يبعث تلك النشوة المعروفة .

الاحتمالات هى الجرب ... دودة ( أونكوسيركا ) اللعينة التى  
تسبب عى الأنهار ، لكنها ليست هنا على قدر علمى .. اليرقة  
المهاجرة فى الجلد ... حساسية من هواء ما .. اضطراب نفسى ...  
أعتقد أن الاحتمال الأخير هو الأقرب .

وفجأة راح جرس يدق فى مكان ما من ذاكرتى ....

البق ... بق الكوكايين ..

فقط مدمن الكوكايين يعانى هذا الإحساس المزمّن ببق يزحف تحت جلده .. فقط مدمن الكوكايين يعانى تسارع ضربات القلب وفقدان الشهية ... فقط الكوكايين يحدث هذا التنشيط الغريب فى الجهاز العصبى بحيث يرقص المرء ساعات ولا ينام ليلاً ....

لكن هل يمكن أن يتم الأمر بهذه السرعة ؟

بالطبع لا ..

أولاً أنا لم أتعاط الكوكايين أو أى مادة غامضة بأى طريقة معروفة من طرق التعاطى ..

إن الكوكايين واحد من المخدرات المنبهة للجهاز العصبى .. غالباً ما يوجد على شكل مسحوق أبيض ، وربما يخلط بشوائب من صودا الخبيز والسكر لزيادة وزنه .. إنه النوع غير النقى الذى يطلقون عليه اسم ( كراك ) وهم يدخنونه أحياناً فيحدث أثناء اشتعاله صوت ( الكراك ) هذا ..

معظم من يتعاطون الكوكايين يتعاطونه عن طريق الشم .. السينما جعلت هذه الطرق مألوفة للجميع .. الأنبوب الدقيق

والمرأة والموسى ... إلخ .. وهذه الطريقة مشهورة بأنها تحدث  
ثقباً فى الحاجز الأنفى .. أى أن الرجل يصير بتجويف أنفى واحد  
وليس اثنين. لكن هناك من يدعونه عبر اللثة . هناك من يلفونه  
فى ورقة رقيقة ويبتلعونه ويسمون هذا ( قنبلة الجليد ). هناك  
طريقة التدخين .. وهناك الحقن ...

الغريبون يخلطون الكوكايين بالهيروين فى حقنة واحدة هى  
( السبيد بول ) وهى خطيرة جداً .. لا يجب أن تكون كيميائياً  
حيوياً كي تدرك أن هذه الحقنة خطيرة ..

أنا لم أتعاط شيئاً من هذا ...

لكن الأعراض ... هذه الأعراض ....

كم من المخدرات يسبب فقدان شهية شديداً وشعوراً ببق تحت  
الجلد ؟

★ ★ ★

لو كنت قد شعرت بأننى أسأت لك فلماذا عدت ؟ .. أنت عدت  
لأنك شعرت بأن الأمور أفضل ..

أنا لست مدمناً لأى نوع من المخدرات .. أنا مدمن للجو عند  
( ألبرت ) ... إنه يريحنى .. ولهذا أعود ، برغم أننى لا أطيق  
النظر فى وجه باولا الذى يذكرنى بوجه حصان ....

لهذا خرجت من جديد فى المساء . ولهذا استقلت سيارة  
أجرة إلى تلك البقعة المنعزلة خارج ( أنجاونديرى ) . لو عرف  
( ماكفلای ) أننى أذهب هناك بهذه الكثرة دون أن أخبره لأصابه  
الذهول .



قالت باولا :

— « سوف أمنحك النسيان .. فقط أغمض عينيك ودع  
الشمس الأرجوانية تتسرب إلى خلاياك .. لا تحاول أن تفهم كيف  
تغدو الأمور أموراً .. من حاولوا الفهم عجزوا عن النسيان وعن  
الفهم .. »

## المقاعد الجنونة

غسلت وجهى بالماء البارد مراراً .. وشربت كوباً هائل الحجم من القهوة السوداء .. ثم قمت بتمشيط شعري محاولاً ألا أضايق ذلك الشيطان الجالس هناك متربعا يرمقني ويضحك ..

قال لى وهو يتمسك بخصلتين حتى لا يقع :

— « لو كنت مكانك لاستغنت ببعض كريم الأساس .. هذه الهالة السوداء تحت عينك غريبة الشكل فعلاً .. »

— « ومن أين كريم الأساس ؟ »

— « لابد أن عند زوجتك بعضه .. »

قلت فى كبرياء :

— « برنانت لا تضع مساحيق أبداً .. هذا هو جمالها الطبيعي .. »

ونظرت لنفسى فبدت أفضل .. الشيطان يتمسك بشعري محاولاً ألا يقع .. تذكرت الفأر الذى يقود عملية الطهى ويتحكم فى الطباخ من شعره فى فيلم ( راتاتويى Ratatouille ) فضحكت كثيراً .. ضحكت حتى صارت ضحكى رفيعة غريبة كأنها امرأة مائة تضحك ...

غادرت المسكن قاصداً مكتب المدير ، حيث يجتمعون لمناقشة  
قضيّتى ... الآن ... الآن ... التاسعة صباحاً ...

السماء غريبة اليوم .. إنها خضراء تماماً ...

رفعت رأسى ورحت أقرب ما يدور فى دهشة ... سماء  
خضراء !.. لقد بلغ التلوث درجة غريبة .. سوف تبدأ الضفادع  
والديدان تنهمر ... غطوا أطباق الحساء يا شباب .. لا نريد أن  
تمتلئ بالضفادع .. الويل ... الويل .....

كان ( بسام ) قادماً فوق سحابة وهو يبعثر الأزهار فوق  
رءوس الجماهير .. يضع إكليل غار .. لابد أن هانيبال انتصر  
على روما . إن هانيبال هو جده كما تعلم .. جد كل تونسى فى  
الواقع ..

قال لى وهو ينتفخ وينز :

— « إنهم يبحثون عنك .. الساعة الثانية عشرة !. المدير  
غاضب جداً .. »

قلت له فى حيرة :

— « لقد خرجت التاسعة إلا الربع من مسكنى .. مستحيل أن  
أستغرق ساعتين وربعا للوصول هنا .. »



ثم رحت أترنم :

— « سيدى المنصور يا بابا .. سيدى المنصور يا بابا .. »

وهى أغنية من التراث التونسى تناسب الموقف .. ظل يرمقنى  
فى حيرة ولا يجد ردًا ..

دخلت إلى مكتب المدير ..

كانت السكرتيرة تنظر لى فى دهشة .. لم تتسرب السماء  
الخضراء هنا لحسن الحظ ... يمكننا شرب الحساء ..

أشعر أن حرارتى عالية .. أنا ألتهب ... أنا أحرق ...

أما الأغرب فهو أن ( أونوبا ) كانت هنا ...

رشيقة جميلة نظيفة كغزال خرج من الدغل ، فماذا جاء بها  
من جنوب أفريقيا ؟ ... شىء غريب فعلاً ... والأغرب أنها بدأت  
ترقص ... ترقص كقبائل الزولو .

لعل المدير أعد لى مفاجأة .. أتمنى أن أرقص معها لكن هذا  
سيكون غريباً .. اكتفيت بأن حبيبتها بهزة رأس ودخلت إلى حيث  
كان باركر وبارتلييه فى انتظارى .. وكنت معهما مسئولة الأطباء  
( مارجو ) وهى أمريكية ..

قال بارتلييه فى مودة :

— « مرحبًا يا علاء .. أرجو أن تجلس .. لقد وصلنا إلى  
قرار بصدك .. »

اتجهت إلى مقعد لأجلس .. لكن ...

منذ متى جنت مقاعد هذه الغرفة ؟ .. المقاعد تجن أحيانًا لكن  
لماذا هذه اللحظة بالذات ؟ .. إنها ترتفع وتدور حول نفسها ثم  
ترتطم ... هناك مقاعد عدوانية نوعًا لا تكف عن توجيه  
الضربات لما حولها . هناك مقاعد خجول تلقت ضربتين فتكومت  
تبكى عاجزة عن عمل شيء ..

كيف أجلس ؟

قال د. بارتلييه :

— « هلا جلست ؟ »

قلت فى ارتباك :

— « فقط عندما تتوقف المقاعد عن ..... »

لحسن الحظ لم يسمع أحد ما قلت لأن ( مارجو ) كانت تنظر  
لى متفحصة ثم قالت لـ ( باركر ) فى شفقة :

— « يبدو أن الموضوع أرهقه نفسيًا .. إنه ناحل جدًا .. »

قال بارتلييه وقد اكتسب طريقة طلاقة متفتحة :

— « لقد قررنا ألا نفعل أى شيء على الإطلاق .. أنت عنصر نشط أمين هنا ، ونحن لا نريد أن نعاقبك... لكن لنعتبر هذه سابقة خطيرة .. »

كان أحد المقاعد يطير جوار رأسه تمامًا ، لكنه لم يتحرك ولم يبد ملاحظة .. بل أضاف :

— « واضح تمامًا أنك مرهق . لهذا أقترح أن ترتحل إلى ياوندى بعض الأيام .. إنها مدينة لا بأس بها »

قلت وأنا لا أعرف لماذا قلت ذلك :

— « ألن توجه لى اللوم ؟ »

— « على الخطأ المهني ؟ .. نحن نفعل ذلك فعلاً .. »

— « بل على التأخير .. موعدنا كان التاسعة صباحًا .. »

نظر لمن معه وطقطق بلساته ( توت توت ) ثم قلب يده وقال :

— « واضح فعلاً أنك لست على ما يرام .. لقد وجهنا لك اللوم فعلاً وقلت إنك أصبت بمغص كلوى فى الصباح منعك من الالتزام بالموعد ! »

هل ذكروا هذا ؟.. وهل قلت أنا ذلك ؟ .. إن هذا غريب .. متى تم ذلك ؟

قال الشيطان الذى يتمسك بخصلات شعرى :

— « صه .. لا تعلق !.. سوف يعتبرونك مجنوناً لو تكلمت ! »

المشكلة هى هذه المناطق المحذوفة بلا توقف من عالمى .. كأنه فيلم إباحى خرج من تحت قبضة رقيب صارم ... لقد قطع أجزاء كثيرة جداً من الفيلم حتى لم يبق شيء تقريباً .. هل هو الصرع ؟.. الصرع يحدث شيئاً مماثلاً ومناطق بيضاء فى الذاكرة ..

قال باركر فى شيء من الهدوء :

— « يمكنك العودة للعمل من الآن ... »

شكرتهم ونهضت محاولاً أن أتأشى المقاعد الطائرة .. فى الخارج كان هناك حفل كامل قد بدأ وكان عشرات الراقصين يرقصون .. أفيال .. حواة ينفثون النار .. كل هذا فى غرفة السكرتيرة ..

ما السبب؟... يبدو أنه يوم فريد من نوعه ..

اتجهت إلى الباب وأنا أهتز مع موسيقاهم على سبيل المجاملة ..  
من الوقاحة أن يعزف هؤلاء أمامك وأنت لا تبدى أى اهتمام بهم ...  
السماء ما زالت خضراء ..

وقفت أنظر لها متسائلاً عن هذه الظاهرة الغامضة .. نظرت  
لها ربع دقيقة أو أقل ..

لما نظرت لساعتي وجدت أنها الثالثة بعد الظهر !

هل يعنى هذا أنني نظرت للسماء ساعتين ونصف ساعة  
تقريباً ؟

هناك شيء غريب يدور هنا ...

★ ★ ★

هارى كريشنا .. هارى راما ...

★ ★ ★

لن أذهب ثانية ... لن أذهب ثانية ولن أرى باولا أبداً ...

كانت الكلمة التى تتردد فى ذهنى طيلة الوقت هى إل إس دى  
LSD .. عقار الهلوسة .. ليزرجيك أسيد دى إيثيل أميد .

هارى كريشنا .. هارى راما ...

العقار الشائع لدى شباب الهيبز .. عندما كانوا يمنشون فى الشوارع حفاة صلع الرعوس يرددون مراراً لا حصر لها : هارى كريشنا .. هارى راما<sup>(١٠)</sup> ...

يوجد هذا العقار على شكل مسحوق أو قوالب كقوالب السكر أو قطرات .. فى مصر ظهر على شكل صمغ على طوابع البريد ، وكان يتم تداوله بهذه الطريقة ، واستعمله يتم بلعق ظهر الطابع .. من الطرق الشائعة كذلك أن يبلل به ورق ( البلوتر ) الخاص بالكمبيوتر ويوزع بهذا الشكل ..

إنه من أسرة مختلفة تماماً فى عائلة المخدرات الرهيبة .. أسرة عقاقير الهلوسة . عقار صناعى بالكامل ، وهو يخرب التوصيل الكيماوى فى المخ تماماً ...

يسمون التعاطى بـ ( الرحلة ) . الهلوسة جزء أصيل من عمل هذا العقار .. هبوط فى ضغط الدم ... تصلب فى عضلة الفك ..

رجفة .. إرهاق .. ارتفاع فى الحرارة .. فقدان الوعى بمرور الوقت تماماً .. الفلاش باك ورؤية مشاهد كاملة من الماضى أو من تجارب التعاطى السابقة .....

(١٠) أسماء آلهة هندوسية ... هارى هو الإله فشنو .. ثم كريشنا .. ثم راما ..

أعتقد أنني تحت تأثير هذا العقار ..

هناك شيء آخر مهم .. من الأعراض الشائعة لهذا العقار التحديق الطويل في قرص الشمس حتى تحترق الشبكية ... إيذاء النفس عنصر ضروري في إل إس دى .. لهذا عندما يتعاطاه ثلاثة يتركون واحداً منهم بلا تعاط .. الفكرة أنه يكون ( حارس الرحلة ) ، ومهمته حماية الاثنين الآخرين من إيذاء نفسيهما أو الوثب من الشرفة ...

الفنانون في الخارج يعانون وهما مزمنان أن عقار إل إس دى مهم لعملية الخلق والإبداع .. أثبتت التجارب أن هذا كلام فارغ . هذا كلام علمي وليس وعظاً تربوياً على فكرة .

الشمس الأرجوانية لا تعمل مثل الكوكابين إذن ..

بل هي تعمل مثل عقار الهلوسة .. ربما كانت هي عقار الهلوسة ذاته ....

هارى كريشنا .. هارى راما ...

باولا ...

هل أنت الشيطان ذاته ؟ ...

ماذا تريد منى ؟ .. ولماذا أركض أنا نحوك في كل مرة ؟

## أشياء ظريفة جداً

كانوا يقولون فى أمريكا فى تلك الأعوام :

( ال . هـ . أو ) قَتَلَ ( جى . اف . كى ) ، من ثم جاء  
( ال . بى . جى ) ومعه ( سى . آى . ايه ) و ( اف بى آى ) ..  
هكذا هرب الشباب إلى ( ال اس دى ) ... هذه شفرة سهلة جداً  
لو كنت أمريكياً لأنهم يحفظون تاريخهم جيداً .. تخيل أن تكلم  
أمريكياً عن عرابى وشجرة الدر وحادث 4 فبراير .. إلخ .. لن  
يفهم أى شىء على الإطلاق .. برغم هذا نحن نلوم أنفسنا عندما  
لا نعرف أن ( ال . هـ . أو ) هو ( لى هارفى أوزوالد ) . أحياناً  
نظلم أنفسنا أكثر من اللازم .

خلاصة اللغز أن ( لى هارفى أوزوالد ) قَتَلَ ( جون كنيدي )  
من ثم جاء ( لندون بى جونسون ) ومعه وكالة المخابرات  
المركزية ومكتب التحقيقات الفيدرالى ... هرب الشباب الأمريكى  
إلى عقار ( ال اس دى ) .

بدت لى هذه المقولة ظريفة جداً فرحت أضحك بلا توقف حتى  
سال الدمع من عيني ..



برنات أول من سألنى عن النتيجة وعما قاله هؤلاء السادة ،  
فقلت :

— « سوف يطيطرون عنقى فى ميدان عام .. »

وكنيت أحاول أن أشد الحزام أكثر ليتمسك بخصرى .. أن  
تحتفظ بسرأويلك وأنت نحيل أمر صعب فعلاً .. مشكلة أخرى هى  
أن خاتم الزواج ينزلق ..

قالت لى وهى تضع الأطباق على المنضدة :

— « أنت غريب الأطوار فعلاً .. سألت سؤالاً بسيطاً وأتوقع  
إجابة بسيطة .. »

ثم بدأت تصب فى الأطباق حساء الخضر الذى علمتها كى  
تعدده على طريقة أمى .. قلت لها :

— « يقول كونفوشيوس : لا توجد إجابات بسيطة لأنه  
لا توجد أسئلة بسيطة ! »

قالت فى تهكم :

— « لم أسمع أن كونفوشيوس قال هذا .. »

— « ولا أنا .. لقد فمت بتأليف هذه المقولة حالاً .. »

ثم انفجرت فى الضحك ... بدا لى الأمر طريفاً فعلاً ...

أشعر أن رأسى خفيف .. خفيف .... يمكن أن يحلق فى  
الغرفة. لو قطع أحدهم عنقى لحدثت كارثة .. سوف يرتفع  
رأسى ويلتصق بالسقف ..

قالت برنادت وهى تتناول ملعقتها الأولى من الحساء :

— « جولتك الليلية الغامضة .. النوم حتى ساعة متأخرة من  
صباح اليوم التالى .. فقدان الوزن وانعدام الشهية .. لسو كنا  
نتحدث عن صبى مراهق لقلنا إنه أدمن مخدرًا ما .. »

مشكلتها أنها ذكية جدًا ... لكن من قال إننى مدمن ؟ .. لم  
أسمع من قبل عن مدمن لا يعرف أنه تعاطى أى شيء .....

قلت لها وأنا أبتلع :

— « وأنا لست صبيًا مراهقًا لحسن الحظ . لا أعتقد أنك  
ستتكلمين عن رزمة النقود التى نقصت منها بعض الأوراق ،  
أو تسأليننى عن إصرارى على ارتداء أكمام طويلة .. لا توجد  
آثار إبر فى ذراعى .. »

— « وثيابك التى لم تعد تبدلها وذقنك غير المشذبة .. كنت  
حريصًا على أن ترسم شكل لحيتك بدقة باستعمال الموسيقى ..  
الآن تبدو لى كفنان بوهيمى .. »

فنان بوهيمى .. أنا ؟

رحت أضحك .. بدا لى هذا مضحكاً ..

كانت ترمقنى فى دهشة .. بينما كان السؤال يتردد فى ذهنى ..  
هذه الحالة من الانبساط والشعور بالرضا عن الكون بلا مبرر  
واضح .. هل نحن نتكلم عن الحشيش أو الماريجوانا ؟

قائمة طويلة من المخدرات تدور فى فلك الحشيش .. نبات  
الكانبيس اللعين الذى ابتلعه البشر ودخنوه وحققوه فى دمهم  
وشربوه مع القهوة فى صورة ( المنزول ) .. أكثر المخدرات  
شيوعاً وربما أقدمها ..

إن عمله أقرب لتهييط الجهاز العصبى على عكس الكوكايين ..  
وهو كذلك يولد بعض الهلوس ..

هل ما أعطتنى إياه هو الحشيش ؟ ولكن كيف ؟. كيف لى أن  
أدخن الحشيش أو أبتلعه من دون أن أتذكر شيئاً ؟

هناك هلوس فى القصة .. لكن الحشيش فى جرعات كبيرة يسبب  
الهلوس فعلاً .. تأثيره أحياناً يكون عفيفاً وليس مجرد هذا الاستعداد  
للمزاح الذى يصفونه فى النكات ، على غرار ( مع مع مع ! ) ..

ثمة مشكلة هنا ... الأمر غير متسق .

1 — ما نوع المخدرات الذى يجمع معظم خواص المخدرات الأخرى ؟

2 -- ما نوع المخدرات الذى يظل فى الدم كل هذا الوقت ؟

لو كان الأمر صحيحاً ، لكان مخدر الشمس الأرجوانية هو المخدر المثالى الذى يحلم به كل تاجر مخدرات فى العالم .. إنه يحقق كل شيء تقريباً ويدخل من يتعاطاه فى شتى الأمزجة والهلاوس ... إنه يبقى فى الدم طويلاً جداً ويبدو أن له طرقاً عدة للعمل .....

بدأت أشعر بذلك الهاجس الذى أعرفه ويسبب لى صداغاً فى مؤخرة الرأس ...

هل الشمس الأرجوانية عقار تجربى ؟ .. مخدر تم تركيبه فى المختبر على غرار ال اس دى ؟ .. وعندئذ تكون ( باولا ) مكلفة بتجربته على عدد من البلهاء ... هل هذا ممكن ؟

ولو كان هذا صحيحاً فكيف أفلت من هذه القبضة الشيطانية ؟  
برغم أننى كنت غارقاً فى التفكير فإبنى رحبت أضحك بلا توقف .. لقد بدا لى هذا كله ظريفاً جداً .. ضحكت حتى أمتنى بطنى ... إن الحياة مليئة بالدعابة فعلاً ... من العسير ألا تضحك طيلة الوقت ...

هى هى هى !! ..

شمس أرجوانية ! ... اسم مضحك فعلاً ..

## فان جوخ العزيز

قالت باولا :

— « سوف أمنحك النسيان .. فقط أغمض عينيك ودع الشمس الأرجوانية تتسرب إلى خلاياك .. لا تحاول أن تفهم كيف تغدو الأمور أمورا .. من حاولوا الفهم عجزوا عن النسيان وعن الفهم .. »

★ ★ ★

لا أدرى كيف مر بهى أول يوم من عودتى للعمل...

للحظات كنت أشعر بأننى أفقت ، وكنت أشرب الكثير من القهوة .. ثم قررت أنها عقار آخر منشط للجهاز العصبى .. لا داعى للمزيد من العبث بهذا المسكين ..

كنت فى قسم الجراحة ، وقد كان على أن أعالون طبيبنا نرويجيا فى جراحة غدة درقية. لا بأس .. إن جو قسم الجراحة وغرفة العمليات بعدان لى الحيوية

هكذا وقفت أنظر إلى الجرح فى عنق المريضة بينما الجراح  
يلحق الأوعية الصغيرة النازفة . الغدة تظهر للعيون كأنها  
أخطبوط شرير كان نائماً فى الأعماق ..

فجأة شعرت برغبة عارمة فى القيء ..

أريد أن أفرغ معدتى .. ليس هذا هو الوقت ولا المكان .. لكن  
الرغبة كاسحة ...

أشعر بمحتوى معدتى يتسلق ..

ما السبب ؟ .. ليس الاشمزاز من الأخطبوط فقد رأيته عشرات  
المرات من قبل. يمكن القول إن منظر الدم يريحنى كأى جراح  
أو سفاح يحترم نفسه .. رحت أبتلع ريقى وأشهى املأ أن يهدأ  
العصب الحائر ويكف عن الحيرة أو ينام قليلاً... مستحيل أن  
أفعلها هنا .. مستحيل ...

كانوا يقولون إن فن الغناء يعلم الناس كيف يكفون عن  
السعال .. اعتقد أن الجراحة تعلم الناس كيف يكفون عن القيء ..

طلب منى أن ألتقط طرف الخيط ..

مددت يدي بالمبضع لكنه - المبضع - راح يرتجف بلا جدوى ..  
المبضع يتحرك بجنون في كل مكان ، لكنى لا أستطيع أن  
ألتقط طرف الخيط .. لم أرفع عيني لكنى سمعت الجراح يقول :

- « ما بالك ؟ »

أذناي تحمران من الخجل تحت القناع ..

- « هل أنت على ما يرام ؟ »

- « لا .. »

وهنا نجحت في اقتناص الخيط فرفعته .. وتنهدت الصعداء.  
لكن رجفة عنيفة أصابت يدي من جديد ..

قال لى وهو يكوى بعض الأوعية :

- « انصرف .. أنت في حالة لا تسمح بالاستمرار .. قل  
لشارل أن يبدأ التعقيم حالا .. »

هزرت رأسى ولم أرد أن أجادل ..

مشيت نحو الباب ، وهنا بدأت ساقاى تلتفتان .. مشيتى ليست

على ما يرام ..

قال دون أن ينظر لى :

— « هل تتعاطى عقاراً ما ؟ »

قلت دون أن أنظر له بدورى :

— « بالطبع لا .. »

— « إذن حاول أن تظفر ببعض النوم ... صدقتى مكانك ليس

هنا .. »

خرجت إلى الحمام الذى نستعمله للتعقيم ، ففككت تعقيمى ..

بالطبع لم أخبر شارل بشيء لأننى نسيت كل شيء بمجرد خروجى ..

ثم من هو شارل أصلاً ؟؟

أول ما فعلته هو أننى جريت إلى دورة المياه فافرغت معدتى ..

كانت فارغة أصلاً فلم أر إلا عصارة معدية صفراء ، ثم رحلت

أجاهد وأشهى .. أشهى ... إلى أن تمكنت من أن أدفع شمساً

أرجوانية محشورة إلى الخروج. الشمس الأرجوانية سقطت فى

مياه المراوض فتفتت إلى منات الشموس كلها تشع فى وقت

واحد .. لو دخل أحد فى هذه اللحظة لأصابه الرعب ..



عندما خرجت من المرحاض غسلت وجهي بالماء البارد  
وشعرت بأننى أفضل ..

ثم نظرت لوجهي فى المرآة ..

لا شك فى هذا .. إن حدقتى ضيقتان تمامًا .. ضيقتان كأنهما  
رأسا دبوسين ...

★ ★ ★

هناك فى موضع ما من أفغانستان أو بورما ، أو مكان  
ما غامض تحرسه ميليشيات قاسية ..

الثمرة المميزة .. ثمرة الخشخاش العجيبة .. بابافر  
سومنيفيرام .. إنها تبدو جميلة .. لا تبدو بهذا الخطر أبدًا .

فان جوخ رسم أزهار هذه الشجرة لأنها فتنته..

عندما تجرح هذه الثمرة غير الناضجة فهي تنز دماً .. هذا  
الدم يشكل ثروة معظم تجار المخدرات فى العالم ، لأنه يحتوى  
المورفين والكودايين — كلاهما مانع سعال قوى — والنارسيين  
والبابافرين ..

هناك صيدلى عديم الضمير علم المدمنين أن أدوية السعال تحتوى كمية لا بأس بها من الكودايين ، ومن هنا بدأ الداء اللعين .. عندما ترى زجاجات أدوية السعال الفارغة ملقاة فى الشارع صباحاً ، تذكر أنك ترى إدمان الكودايين بعينك. المشكلة هى أن تجارة المخدرات تمشى خطوة بخطوة مع علم الأدوية ، لهذا لا يكفون عن اكتشاف أشياء جديدة ..

الحدقة الضيقة .. حدقة تشبه رأس الدبوس ..

إنها مميزة جداً للمورفين ..

المورفين ينشط مركز القىء .. لكنه فى الوقت ذاته يحبط الإحساس بالألم والتنفس .. كل من ماتوا بالمورفين ماتوا لأنهم لم يعودوا يتنفسون ...

الرجفة .. المورفين يسبب الرجفة ...

يعرف خبراء المخدرات كيف يغلون المورفين مع حمض الخليك بطريقة معينة للوصول إلى الهيرويين ... الهيرويين الذى هو أقوى من المورفين مرتين ..

لهذا فالاسم العلمى للهيرويين هو ( دأى اسيتايل مورفين ) ..  
 ثنائى خلات المورفين لو كنت تهوى الكيمياء بالعربية. لكن الهيرويين  
 لا يعمل على المخ إلا بعد ما يتحول إلى مورفين أولاً ...  
 الملقة والمحقن ..

الملقة المليئة بالمسحوق الأبيض مع قطرات من الماء  
 وقطرات عصير ليمون كحمض ، بينما يسخنونها بعود ثقاب ثم  
 يملنون المحقن ويتسرب السائل الخطير إلى الأوردة .. البعض  
 يأخذ الهيرويين تحت الجلد .. المهم أن المدمنين ليسوا أحرص  
 الناس على القواعد الصحية . وغالبًا ما يتم استعمال نفس  
 المحقن .. لهذا نسمع لفظتى الإدمان والإيدز فى نفس الوقت  
 ونفس الأماكن تقريبًا .. هناك من يفضلون الشم على طريقة  
 الكوكايين ..

إنه عقار خطر وتأثيره على التنفس بالغ. لهذا استخدمه قتلة  
 كثيرون ممن يملكون خبرة طبية.

الشمس الأرجوانية تتصرف مثل المورفين أو الهيرويين ....  
 هذا مؤكد ...

Looloo

## -5-

قد صار مظهرى رائعا ...

لو أنك رأيتنى لما عرفتنى ..

الغريب أننى كنت أعتقد أن هذه التغيرات تحدث للناس بعد أعوام  
من التعاطى ، لكن القصة بالنسبة لى لا تتجاوز أسابيع ثلاثة ...

هالات سوداء داكنة تحت عيني .. نظيرة زائفة مرهقة ..  
الشحم فى رقبتي قد ذاب لذا تحول الجلد إلى شيء مجعد يذكرك  
بالأوكورديون ، والحزام المعقود حول خصرى يوشك على أن  
يقابل طرفه الآخر .. بمعنى أنه لن يكون هناك خصر .. القميص  
واسع مهترئ .. دعك من الرجفة .. لا يمكن أن أرفع يدي ربيع  
ثانية دون رجفة ..

طبعًا لا أحد يفكر فى التعاطى .. إنهم يفكرون فى أننى مرهق  
أو مصاب بالسرطان .. أمس قال لى رثر شبنى وهو نكت شائعة  
الأشيب :

— « أقترح أن تجرى فحصا لسكت واختبار سرعة ترسب ...

إن فى دمك أو عقلت داء عضالا .. »

## كنت ضاحكاً بالفرنسية :

« يا صديقي .. هذا الضحك ليس لأمور .. »  
 « أنت تعلم أن سقاً نفسك .. لا تفرح بغيرك .. »  
 « أنت تعلم أن ضحك .. يعرف .. »  
 يوم جئت ضاحكاً وانا عذب كدابة .. لا أعرف  
 لماذا .. لا أعلم .. جعلتني حريصة تكتنه قوى وشديد  
 الكفاءة .. كنت من أنظر في نكد طويل جداً .. ودعك من أنه  
 .. .. كذا .. مكدور .. ضد كل مخدرات العالم ..

\* \* \*

## لقد وفيت بوعدى ..

« يا صديقي .. كنت أقوم بعملى فى الصباح .. وعندما  
 كنت أتناول العشاء برغسى .. وبرغد أنتى لا أطيع  
 .. .. أطلب من برنات أن تغلق الباب .. وتحفظ  
 .. .. ونو .. كان يحدث هذا .. »  
 عسى ..

Looloo

www.dvd4arab.com

سألتنى عن السبب .. أعتقد أنها بدأت تستنتج شيئاً فهى ليست حمقاء. لكننى قلت لها إتنى أريد أن أبقى فى البيت أطول فترة ممكنة .. لقد اعتدت الخروج ليلاً فى المدة السابقة وهذا ليس مفيداً لصحتى ...

حرصت على أن أبتلع الكثير من الأقراص المنومة والمهدئات .. أنا أعرف أن الإدمان الكيميائى صعب جداً ، ولابد من عون خارجى .. لكنى كذلك لن أجعل المستشفى كلها تعرف بقصتى .. سوف أحارب على قدمى وأنتصر ..

فى المصحات يتناولون عقار ( ميثادون ) وهو مخدر خفيف يساعد على سحب المخدر الأسمى .. لكن كيف أظفر به ؟

هكذا أمضيت ليلتى الأولى أقرأ .. ووضعت الشطرنج أمامى مع كتاب للأدوار التاريخية ، ورحت أعيد لعب تلك الأدوار التى لعبها عباقرة الشطرنج منذ مئات السنين .. طريقة ممتازة حتى لا تفكر فى شيء آخر ..

لم أعرف مدى تغلغل العقار فى دمنى إلا حين الذى ...

كنت فى المختبر مع ( هيلجا ) الشمطاء نقوم بإعداد بعض العينات لسلسلة تفاعل البوليمريز PCR . وكانت كعادتها لا تكف عن توجيه اللوم لى ..

لهذه المرأة وجه مجعد مليء بالقسوة تدعمه عينان زرقاوان لا ترحمان. أشعر أن هذا هو الوجه القبيح للحضارة الغربية .. الوجه الذى كان يلقي بالليبيين من الطائرات ، ويضع أطفال الهنود الحمر فى قيزانات ماء يغلى ، وينشر الجدرى لدى قبائل كاملة فى كوبيك ....

بدأت أتناعب بلا توقف .. كأئننى فرس نهر ...

يااااو !.. يااااو !

مع كل مرة تتأوب تدمع عيني ويسيل الدمع من أنفى ... لكننى فى الوقت ذاته لم أكن فى حالة نعاس .. كنت أقرب إلى التوتر والعصبية .. على قدر علمى لم أر فى حياتى من يتناعب ويتوتر فى وقت واحد ..

شعرت بأحشائى تتقلص .. يبدو أن هناك إسهالاً قوياً فى الطريق : لكننى سأحاول التماسك بعض الوقت ..

« ... لم يكن كافيا .. لقد بدأت أشعر بألم عنيف فى ساقى ..  
ألم يشبه ذلك الناتج عن ( ركوب عضلة على أخرى ) كما كنا  
نعتمد فى مباريات الكرة ...

ألم عنيف جداً ...

إن العرق يغمرنى ... يغمرنى بشدة ...

نرعت سفارين المزدوجين ....

تعالى يسيل منها العرق . وعلى الفور انطلق الأنبوب الذى  
أمسكه كالصاروخ ليرتطم بالجدار . ولاعجب .. فقد كانت يدى  
زلاقة تماماً ...

— « هل جننت ؟ »

قالتها لى فى عصبية وواضح أن الدم تنثر على صدر معطفها ..  
لوث أشياء كثيرة جداً ...

حاولت .. جاهلها لكنها قالت و هى تقف متصلبة كأنها جنرال

نازى :

— , يجب أن تقدم لى تفسيراً وأن يكون مقنعاً .. »



كنت أرتجف غيظاً .. أرتجف شاعراً بأننى أنهيت فتيل الدسبر  
الذى لدى ..

قبل أن أعرف ما أفعله قمت بقذف مجموعة أنابيب الاختبار  
واحدة تلو الأخرى فى الجدار. بقع الدم تتناثر وقد بدأ هذا جميلاً  
لأننى شعرت بأننى أمارس لعبة تصويب ..  
لكن ساقى تؤلمنى جداً .. جداً ..

أشعر بالكثير من الغبن والظلم فى هذا ..

كانت ( هيلجا ) ترمقنى بذات الدهشة متصلة كجسر نازى .  
والعنصرية والمقت فى عينيها .. أعرف أن مشكلتى هى عيناها ..  
قلت وأنا أمسك بأنبوب زجاجى مهشم ، بينما اعرق بتساقط  
من جيبى :

« أنت امرأة نازية .. أحمق من يعتقد أن النازية كانت بعد  
الهر هتلر .. لو كان حياً لكنت تديرين أحد المعتقلات ... واكنى  
أعرف مشكلتك .. إنها عيناك ...! لو فقدت هذين العنسين  
الزجاجيين الوقحين الباردتين ، لصار شئت أطف ...! »

واتجهت نحوها فى تصميم ..

## -6-

كان المشهد جميلاً ..

أن ترى هذه المرأة المزعجة المتحدية ، وقد تحولت إلى مجرد أنثى مذعورة تصرخ ، بينما يطاردها سفاح .. بالتأكيد تقول ما يعادل ( يا خرااابى ) بالألمانية ..

كانت تركض خارجة من المختبر وكنت أنا وراءها .. كنت أعرج بسبب ألم ساقى مما جعل المشهد كآته من فيلم رعب قديم .. مساعد د. فرانكنشتاين يطارد خسناء ليشرحها ..

لم أكن أنوى عمل شيء بالطبع .. يصعب على المرء أن يفعل شيئاً لا يتسق مع شخصيته حتى وهو غائب عن الوعي ، لكنى كنت أشعر برغبة عارمة فى أن أثير رعبها .. ليس أجمل من رؤيتها تصرخ ..

برغم كل شيء ظل الطبيب فى داخلى متيقظاً .. هذه أعراض انسحاب Withdrawal لا شك فيها .. أعراض التوقف عن مخدر ما .. ربما كان هو المورفين ، فإن موضوع الإسهال هذا يشير للمورفين بقوة ..

بالطبع لم يتأخر رد الفعل كثيراً ، قبل أن أجد نفسى بين يدى  
ممرضين كاميرونيين قويين ، وقد زود كل منهما برافعة حديدية  
بدلاً من الذراع ...

من مكان ما ظهر د. جونستون حاملاً محققاً ...

جثا بجوارى حيث أرغمنى الرجلان على الرقادة على الأرض ،  
وقال وهو يدس المحقن فى كتفى ؛ لأنه لم يجد أى مكان فيه  
أوردة فى وضع المصارعة الحرة هذا :

— « هلم يا دكتور .. هذا مجرد ديازيبام .. سوف تهدأ قليلاً .. »  
أعتقد أننى هدأت فعلاً ..

لم أتم .. لكنى دخلت حالة من التأمل الساكن كقذبرة زيت ،  
حتى خيل لى أننى سأصل إلى سر المادة اللاصقة لأجزاء الكون  
بعد قليل ....

★ ★ ★

أحب هذه الحجرة ..

الحجرة الهادئة النظيفة خافتة الإضاءة . حيث تلتى موسيقا  
باخ من مكان ما . غالباً من سماعة خلف الأريكة . المكتبة التى

تحتل جدارا كاملا .. أشعر أنها غرفة ( النفس ) فى سافارى ،  
 .. كانت أنكر جلساى الطويلة هنا مع برنات أيسام فقدانها  
 البصر ...

جلس د. جونسون أمامى وراح يمسح كفى بقطعة من  
 الشاش المبلى بمطهر . آى !.. بدى تحرقنى .. لقد اخترق  
 أبواب الاختبار المهشم كل خلية فى كفى ..

ثم وثر يحرص من السش :

.. .. أنه لابد من تحليل الدم الذى كان فى هذا الأنبوب ،  
 وكذا دمك .. لقد فعلت كل شىء ممكن لتصاب بالإيدز ..

قلت فى لا مبالاة :

.. .. لم فحص العيذت التى كانت معى فعلاً ... لا يوجد  
 إيدز .. »

— « هذا خبر جميل .. والآن سأكون شاكرا لو أصغيت لى  
 بضع دقائق ... »

ثم إنه استدار ليجلس على مقعد وثير أمامى ، ونزع جذاذه  
 ليجلس المرتضاء على المقعد .. هكذا يفعل الأطباء النفسيون

اليوم ليوحوا لك بالاسترخاء.. ثم قال لي وهو يراذع بعض الأوراق :

— « هناك تقارير كثيرة عنك .. يقولون إنك تتصرف بطريقة غريبة فعلاً .. هناك نوع من عدم الثبات .. عدد الشهور بالمسنولية .. رجفة قوية .. نوبات هياجية ... ثم ذلك العرض الرائع مع دكتورة هيلجا ومحاولة انتزاع عينيها .. ثم التفتت وتتراكم بسرعة ، ويمكن القول إن كل شيء بدأ بعد خطأ عابر ارتكبته في العناية الفائقة ولم يزد نصير .. لم يزل هذا هو هل كل هذا ناجم عن التوتر العصبي ، أم أنك تتعاطى عقاقير بصورة شخصية ولم يصفه لك أحد ؟ »

سألته وأنا أحك عيني :

— « هل تقصد أن أكون مدمناً ؟ »

قال وهو يبتسم :

— « لا نستعمل هذه الكلمات القاسية .. »

وهذا ما ينير غيظي في أضياء اليوم .. علمونا أنه لا يوجد ( سن ياس ) بل ( سن آياس ) .. علمونا أنه لا يوجد ( جسم )

ولكن ( نقص خصوبة ) .. علمونا أنه لا توجد ( ذبحة صدرية )  
ولكن ( آلام صدر قلبية المصدر ) .. لم يعد هناك ( جنون  
انبساطى اكتئابى ) ولكن هناك ( اضطراب ثنائى القطبية ) ..

عما قريب سوف يطلقون على الموت ( فقدان اتحاد ) على  
طريقة الخواجة هاينلاين فى ( غريب فى أرض غريبة ) ..  
بينما كلانا يعرف المعنى الحقيقى للكلمات بدلاً من هذه  
الزخارف اللفظية ..

قال د. ( جونستون ) بلهجة من بنوى بدء محاضرة طويلة :  
— « الإدمان .. التعود .. الاعتماد .. هناك خطوط واضحة  
بين هذه المصطلحات .. على كل حال لفظة إدمان ذوشك على  
الانقراض لتحل محلها لفظة ( الاعتماد على المستحضر ) .. »

★ ★ ★

قال د. جونستون :

الاعتماد هو نوع من الاستعمال المتكرر لعقار ما ، ويمتاز  
بـخمس نقاط :

1 — رغبة كاسحة فى تعاطى العقار .

2 - فقدان تأثيره مع الوقت مما يستدعى من المتعاطي زيادة الجرعة .

3 - الاعتماد النفسى والجسدى على تأثير العقار .

4 - حدوث أعراض انسحاب واضحة عند التوقف عنه .

5 - آثار خطيرة على الفرد أو المجتمع .

كلما استعمل المرء العقار أكثر قل التأثير ، وهذا يعنى الحاجة لزيادة الجرعة . إن من يتعاطون الهيرويين يضطرون لزيادة الجرعة دون حسابات ، خاصة مع عدم تماثل العينات فى السوق .. هكذا قد يأخذون جرعة عالية جداً دون علمهم ويموتون .. هذا هو الـ OD أو ( الجرعة الزائدة ) .

يختلف التعود عن الاعتماد .. التعود عملية نفسية ولا حاجة لزيادة الجرعة ولا تحدث أعراض الانسحاب .. الماريجواتا والحشيش نموذج للتعود لأنه لا تحدث لمن يتوقف عن الحشيش أعراض جسدية مهمة ... الاعتماد هو حاجة جسدية كاسحة للعقار تؤدي للمرض ..

علمي ان كل بيد تم دمن تحصى لظفر الذي انكسرت حاشية  
 في امر ثرويه نفيسه ... حاج نفسيه ... من ...  
 ...

... الخرج الرابع ...

... تعرف ... الرحمن الرحيم ...

نظر لي في دهشة ثم قال :

... لا ... يكن ما امر ...  
 ... على ...  
 ...

... جونستون ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...



هناك مدرستان لعلاج الإدمان .. المدرسة الأمريكية التى تمنع العقاقير تماما ، والمدرسة الأوروبية التى تسمح ببعض التعاطي بشروط .. أى لن تكون هناك جرعات زائدة .. لن تكون هناك محاقن مشتركة ملوثة بالدم .. سيتم كل شيء فى النور .. هناك برنامج الـ 12 خطوة للإقلاع وهو برنامج شهير جدًا ..

من الغريب أن الوثائق تدل على نجاح البرنامج الأوروبي أكثر !

★ ★ ★

استمرت الجلسة ساعة ..

عندما أنهى د. جونسون كلامه نظر لى باسما وانتظر أن  
تتكلم ..

فلم تنطق فى تهذيب وأنا أنهض وأحكم ربط الضمادة على يدي  
النازفة :

— شكرًا لهذا الشرح الممتاز .. لكنه كله ينبع من افتراض  
نفسى معننى مخدرا .. فماذا لو قلت لك إننى لا أفعل ؟ »

## -7-

لقد حددوا موعداً آخر للتحقيق معي ..

سوف تقول هيلجا إنني حاولت جاهداً انتزاع عينيها بأنبوب اختبار .. ولسوف يكون هناك تحقيق طويل. هذه المرة أنا أعرف أنها النهاية . لن يتسامحوا معي مرتين في شهر واحد ، بعد ما صرت أشكل خطراً بالفعل ..

من حسن الحظ أنهم لم يحبسوني أو يحددوا إقامتي .. على الأقل هم كرماء في هذا الصدد .

الأسوأ حالاً كان ( برنات ) ..

كانت تبكى وفي حالة سينة جداً .. يبدو أنها أخرج الناس لجرعة من أي مهدئ للجهاز العصبي . كانت ترتجف ..

المشكلة هي أن بطنها بدأ يعلو .. في الحقيقة هذا يضيق تنفسها جداً . ليس هذا أفضل وقت لتحويل حياتها إلى جحيم ..

— « علاء ... لا بد أن أفهم .. أنت تغلت من يدي وحياتنا تنهار بالكامل .. »

لا أنكر هذا .. لا أنكر هذا ..

— « علاء .. لو لم تكن تتعاطى عقاراً ما قلنا لا أفقه شيئاً .. »

أنت ذكية يا فتاة ..

— « بدأ كل شيء منذ تشاجرنا وصرت تخرج ليلاً .. لا أعرف

إلى أين تذهب لكنى أرجح أنه أحد الملاحى الليلية .. هناك تعاطى مخدرات أو ما هو أسوأ .. »

أنت دقيقة يا عزيزتى ... لكنك جربت ظلمى من قبل .. ألم تتعلمى شيئاً أو شينين ؟ .. أنا بريء دائماً .. مظلوم دائماً .. فى كندا حسبت أننى ذلك الشرقى الأبله الذى رأى الحضارة الكندية فجن وراح لعبه يسيل ، ثم تبين أن هذا أبوك العزيز ..

— « يجب أن تتكلم ... أنا أفقدك بسبطء ، وعلى الأرجح

سيعودون بجنتك ذات ليلة بعد جرعة زائدة .. »

ومن قال إننى سأذهب هناك ثانية ؟

قلت لها وأنا أنهض :

— « برنات .. فقط ثقى بى .. »

— « هذا هو المطلب الوحيد الذى لا أقدر على القيام به .. »

فكرت لحظة ثم قلت لها :

— « سوف أضعك على بداية الخط .. سأحكي لك كيف بدأ كل

شيء .. »

★ ★ ★

عندما تأخذ زوجتك عند ( ألبرت ) فليكن ذلك ظهرا .. عندما يكون الأطفال فى كل مكان والنسوة جالسات على المدرجات، يطعمن البط أو الماعز .. ولربما تجد بقرة داخل البار ..

لا يوجد سكارى ولا أوغاد ولا مدمنون ولا زناة فى هذا الوقت .. إنهم ينامون قليلاً كي يخرجوا من جحورهم ليلاً ..

برنادت كانت تعرف المكان طبعاً من مغامرتي القديمة مع داء الإيدز .. لو كنت نسيت أو أضعت الكتيب : فلا بأس تكن اعفنى من سرد القصة مرة أخرى ..

كانت هناك امرأة أفريقية تضع عمامة عالية جداً أو منسندة على رأسها ، وتعد طعاماً شهى الرائحة على المنوشة ، فسميت عن ( ألبرت ) أو ( مولاجا ) ..

قالت إنه ينعم ببعض الراحة الآن .. إنه وطواط لا ينام ليلاً ..

فإنها وأنا أعد بعض أوراق العملة ( فرانكات CFA ) :

« كذبت سادفع له نو ... »

ودخلت إلى حجرة داخلية ...

« لحظة طهر ( مولانجا ) الوغد .. دائما هو هو .. الفائلة

« ... »

« ... »

« ... »

« ... »

« ... »

« ... »

هنا حدث ألعن مخاوفي ..

« ... »

« ... »

« ... »

توزع مخدرات ..

قال فى ضيق وهو يجفف عرقه بالمنشفة :

— « ليس لدى من يوزع مخدرات .. هناك من يتعاطى على مسئوليته الخاصة ، لكن لا أحد يوزع .. دعك من أن فتاة وحيدة لا تأتى عندي ليلاً ما لم يكن معها .. احم ... »  
فهمت ...

باولا يا أخى .. تذكر ... مستحيل ألا تعرفها ..

كلامك معها يؤكد أنك تعرفها تماماً .. لا تحسبن أنني سأقبل هذه الإجابة وأرحل. باولا ملأت دمي بشيء لعين اسمه الشمس الأرجوانية ، وأنا أريد أن أعرف ما هو لأتخلص منه ..

ونظرت لبرنات .. كانت تنظر لى بمزيج من الشك والشفقة والحيرة والحزن ..

قلت لها :

— « برنات .. أنت تعرفين أنني صادق .. »

قالت وهي تنظر لأبهرت :

— « هو يبدو صادقاً كذلك !! »

## -8-

هذه المرة هي مشكلتى فعلاً ..

لقد مررت على العنابر وقسم الجراحة ظهراً فتزودت بما أردت ، وعندما جاء العصر كنت قد غادرت الوحدة. استوقفت سيارة أجرة .. سيارات الأجرة هنا من الطراز الذى نطلق عليه ( نصف نقل ) ، حيث تركب فى الصندوق الخلفى متظاهراً بأنك شديد الرقى ..

وبعد قليل كنت أترجل أمام بار أو مقهى ( مولانجا ) ، وأنا أحمل الكيس الثقيل الذى جئت به ..

لم يكن المشهد قد اختلف كثيراً عن لحظة مجيئى مع برنادت. والمرأة الأفريقية كانت تعد الطعام وتنظر لى فى دهشة ...

قلت لها من جديد :

— « أين ألبرت ؟ »

هزت رأسها فى عدم فهم ، ثم اتجهت إلى الداخل .. بعد قليل عادت ومعها الرجل والمنشفة على كتفه . رائحة النوم تملأ المكان ..

قال فى ضيق كأنه رأى الشيطان :

— « اسمع .. يمكنك توجيه أسنلتك ليلاً .. أنت تفسد يومى  
بالكامل .. هذه فرصتى الوحيدة للنوم .. »

قلت له :

— « أريد مكاناً منفرداً .. يجب أن نتكلم .. »

واتجهت دون كلمة أخرى إلى الممر الضيق الذى يسده ستار  
من الخرز المصفف بعناية ..

غرفة صغيرة فى حجم كشك السجائر . واريكة من الطراز الذى  
يصلح لأن يوضع فى كشك سجائر .. على الجدار قطعة من جلد  
نمر وقناع أفريقى . هذا هو المكان الذى كنت ألقى به لافيه ..

جاء من خلفى وهو يترنح ...

وقف على الباب وراح يجفف عرقه بالمنشفة .. هناك رجال  
يعتبرون أن المنشفة أداة لتجفيف العرق لا انشاء .. كان ينتظر ما  
يعرف أننى سأقوله .. وقد قلته بعد ما أغلقت الباب ..

— « أريد أن أجد الفتاة الإيطالية .. »



عاد يقول فى ملل وهو ينكش شعره الأزرق المجعد بأنامله :

— « أنت لا تصغى جيداً .. قلت لك إنه لا توجد فتاة إيطالية ،  
ولو كانت هناك فأنا لا أعرفها ولم أرها .. »

قلت للمرة الألف :

— « أنت نصحتها أن الفتى ليس من هذا الطراز .. وهى قالت  
لك أن تحتفظ بتصنيفاتك لنفسك .. هى صبت فى دمسى مخدراً  
قوياً أفقدنى صوابى .. المشكلة هى أننى لا أعرف اسم هذا  
المخدر ولا تركيبه . على قدر علمى لا يشفى أحد من مخدر  
لا يعرف ما هو ولا كيف تعاطاه .. »

— « هل فهمت ؟ .. أنت لا تذكر كيف تعاطيته .. ثم أر فى  
حياتى مدمناً لا يذكر طريقة تعاطى عقار .. الأمر كله هذيان يا  
صديقى .. »

كان يتكلم بثقة جعلتنى أتمنى تحطيم رأسه ..

وهذا ما فعلته ...

من الكيس أخرجت الثقل الحديدى الذى أضعه على الصفحات  
فى كتيبى . وهويت به على رأسه .. ثم يفقد وعيه فهو قوى

التحمل ، لكنه اضطرب كثيراً ... كان يشهق ألماً وهو لا يفهم ..  
كنت فى اللحظة التالية قد قلبته على الأريكة وأحكمت ربط الحبل  
الغليظ على معصميه .. لقد أعددت كل شىء مسبقاً بحيث  
لا أستغرق وقتاً ...

عندما بدأ يفهم ما يدور كان سن المحقن شبه مغروس فى  
جلد عنقه ..

اتبعت هذه التقنية من قبل لكنها كانت تهوئشاً .. اليوم هى  
حقيقية ..

نظر لى بعينين متسانلتين ، فقلت وأنا ألهم :

— « أعتقد أنك تفهم ما هنالك .. هذا المحقن ملىء بدم مريض  
إيدز .. أخذته من المستشفى من أجلك خصيصاً .. لو لم تجب عن  
أسئلتى بصدق وحماس فلسوف أفرغ محتواه فى وريد عنقك .. »  
فتح فمه ليتكلم فقلت بسرعة :

— « طبعا الصراخ والاستغاثة لهما ذات معنى الرفض  
عندى .. لم أستطع أن أسد فمك بشريط لاصق لأننى أريد  
سماع ما ستقول .. »

أعتقد أن ملامنى المرهقة وعينى المجنونتين نجحتا فى  
إقناعه أننى جاد ..

قلت له :

— « الآن لا أريد مزاحاً أو لعباً بالكلام .. أين الفتاة الإيطالية ؟ »  
قال شيئاً بصوت خافت ، فعدت أطلب منه أن يكرر .. كانت  
ضحكة ساخرة كريهة على شفثيه وهو يقول :  
— « أقول لك إنك لا يمكن أن تصيبنى بالإيدز .. أنا مصاب به  
فعلاً وأعالج فى باوندى ! ... »

ثم انفجر بضحك ضحكاً هستيرياً عرفت منه أنه لا يكذب !

★ ★ ★

قررت أن ألجأ إلى الطرق القديمة الفعالة ، فأخرجت الشريط  
اللاصق من جيبى وقمت بتثبيتته على شفثيه .. ما دامت سبل  
الحرب البيولوجية لا تصلح هنا فلنستعمل أساليب البلطجية ..

قلت له وأنا أجلس على قدميه لمنعه من الركل ، وأدس يدى  
فى القفاز البلاستيكي :

— « طبعاً أنت تدرك من القصة أنني مدمن وضائع تماماً ..  
لقد أغلقت كل السبل أمامي وليس لدى ما أخسره ... »

م م م ف ف !

— « عندما تجد أن لديك ما تقوله أغلق عينك اليمنى ..  
اليمنى .. هذه .. وإلا فلتعتبر أنك منته .. »

م م م ف ف !

ثم أخرجت من الحقيبة تلك اللقافة .. منشقة صفراء بها  
مجموعة أدوات جراحية مخيفة الشكل .. مجرد مشهد المنشقة  
جعله يتوتر ..

قلت وأنا أخرج الموضع والجفت :

— « أنا جراح ممتاز .. لكن الجراحة التي لم أمارسها طيلة  
حياتي كانت استئصال المثانة .. كنت أتوق للتجربة لكن أحدا لم  
يعطني الفرصة .. هل من عين يعني ؟! لا ؟! شكراً لك .. سوف  
أبدأ وأندرك أن هذا يؤلم فعلاً.. لكني سأكسب خبرة هائلة .. هذه  
الأدوات معقدة طبعاً لكن لا أضمن أن تظل كذلك . خاصة أنني أنا  
نفسى غير معقم .. هذه ألن ظروف تجرى فيها جراحة كما

تعلم.. دعك من أنك تقاوم .. هكذا يمكن أن أمزق الأورطى نفسه  
ولا لوم على .. »

وبدأت أرفع فانتلته الداخلية وهو يقاوم بعنف ... كأتى أركب  
ثورا فى مباراة ( روديو ) فى الألباما ، لكننى لست ضعيفا جدا ..  
يمكن أن أبقي حيث أنا ...

صبرا .. أنت تعرفنى .. يمكن أن أكون مرعبا لكننى لن أفعل  
هذا .. الفكرة هى أننى أضعه تحت أقصى ضغط عصبى ممكن ..  
وبالفعل نظرت لوجهه فلم يغمض عينه .. كان يبكى ويرتجف  
لا أكثر ..

كل هذا الضغط وكل هذا التهديد وليس لديه ما يقوله .. ليس  
لديه سوى البكاء المثير للشفقة ..

النتيجة المنطقية الوحيدة هى أنه صادق !

## -9-

دون كلمة أخرى انتزعت الشريط اللاصق من على شفتيه ، ثم  
قطعت الحبل حول معصميه بالمبضع ..

نهضت فى الوقت المناسب كى أتجنب ركلة ثور هائلة كساد  
يسدها لى ، ثم حملت الكيس ووضعت أدواتى فيه ، وغادرت  
المكان ..

لابد أنه ما زال يتكلم حتى اليوم عن ألغن مجنون قابله فى  
حياته .. أنا ..

كنت أعرف أنه لن يتصل بالشرطة أو حتى يحاول الانتقام  
ذاتياً .. مثل هذا الرجل لا يهتم إلا أن يستمر تدفق المال والعلاقات  
فى درجه. ما دام العمل مستمراً فليذهب الجميع لنجسيم ..  
لا يريد أى شىء يعطله أو يفسد سمعة المكان السيئة أصلاً ..

كان يعرف كذلك أنه تخلص منى للأبد .. هذا واضح ...

أمثال هذا الرجل يرون الأرواح ببقة ، ولابد أنه رأى روحى  
فى النهاية ، وعرف أننى لست من الطراز الذى يستأصل مثانة  
رجل حى مقيد ... ليس لدرجة أن يجازف طبعا ....

أنا بدورى كنت قد قررت.. الرجل الذى لا يعترف بسر بينما  
مجنون يوشك على استئصال مئنته بلا تخدير ولا تعقيم ، هو  
رجل لا يملك هذا السر أصلاً ...

★ ★ ★

هى مشكلة عويصة فعلاً ...

لقد قابلت فى حياتى أشخاصا كثيرين لم يكن لهم وجود ، لكن  
قصة هذه المرة لا تنتمى لهذا الطراز .. كل شىء حقيقى  
وملموس جداً ..

لا يعرف شيئاً عن باولا .. وباولا لم تعد تظهر ..

لن أعرف أبداً ما فعلته هى ولا ماذا صبته فى دمي ولا كيف..  
لكن ربما كانت المشكلة قابلة للحل الذاتى .. السم يغادر دمي  
وأعراض الانسحاب تقل .. بعد أيام سأعود شخصاً طبيعياً  
وتنتهى القصة عند هذا الحد..

صحيح أن الانتقام شىء شهى ، وأنا راغب فى تذوقه لكن ما  
دام مستحيلاً فعلى أن أنساه ..

قالت باولا :

« سوف أمنحك النسيان .. فكم أنسى عشت ..  
الشمس الأرجوانية تتسرب إلى خلاياك .. لا تحول إلى شيء  
تغدو الأمور أمورا .. من تحولت الشمس إلى شيء آخر ..  
الفهم .. »

★ ★ ★

بدأت أكل جيدا ..

الحقيقة أن برنادت نبيلة جدا .. لقد كانت أليمة جدا  
مهما كان الخلاف معها فهي لا تفصر شي ..  
لا تضرب تحت الحزام أبدا .. وقد يكفك من سلسليتها  
فيتأمين سى عنصر مهم فعلاً . يبدو أنها قد شاعرت  
السم الطبيعية كما يطبقونها فى إسكندنافيا . وبدت سى  
تعتمد على الفيتامين سى والمثنيات وزيت الزيتون ..

بدأت استرجع وزنى نوعاً وبدأت رحلة ثقبوب الحزام بـ  
كل المشاكل يمكن أن تحل ما لم أعد لأكبرت .. وان قد نصحت  
علاقتى بهذا المكان للأبد .. لو ظهرت هناك نفكوا بى ...



المشكلة الأخرى التى أنساها هى أن هناك تحقيقاً قريباً ..  
وهذا التحقيق لن يمر على خير على الأرجح ....

سوف تكون هناك تهم ممتازة تلائم الجميع .. تهم بالصلصة  
وتهم بالمايونييز وتهم بالصلصة المكسيكية ..

كنت أمشى فى الوحدة شارد الذهن أفكر فى الجحيم الذى  
ينتظرنى قريباً ..

عندما وجدت ماكفلأى أمامى !..

كيف نسيت ماكفلأى ؟

هرعت نحوه فى لهفة فتراجع بضع خطوات وهتف :

— « ماذا دهاك ؟ .. منذ ذلك اليوم عند ( مولانجا ) .. لم أرك  
ثانية . لكن يقولون إنك تتصرف بطريقة غريبة .. »

وضعت يدى على كتفه فتشنج قليلاً كأنه لا يريد ، وقلت :

— « الأمر سهل .. صديقتك تلك قد أغرقتنى فى مخدر ما ..  
محسّر لا عرف عنه سوى أنه الشمس الأرجوانية .. مخدر طويل

المدى .. ولا يزول من الدم أبداً .. »

Looloo

www.dvd4arab.com

قال وهو يمشى معى :

— « من ؟ .. صديقتى من ؟ »

— « الإيطالية .. باولا .. »

توقف ونظر فى وجهى وقال فى ثبات :

— « لحظة .. أنا لا أعرف ولم أعرف أية أنثى إيطالية اسمها

باولا .. »

إنن نحن نلعب لعبة ( الفتاة التى لم تكن ) ... لو كنت تحسب  
أننى قد جننت إلى حد رؤية فتيات كاملات فأنت مخطئ .. هذه  
أشياء مثيرة فى القصص لكن ليس فى عالم الواقع ..

— « عزيزى .. أرجو أن تكف عن هذه اللعبة .. أنا فى  
الجحيم .. فلا تحاول أن تبقينى هناك . أنت من قدمنا لبعض ..  
هذه الفتاة دخلت عالمى لأنها رأتك معى .. »

عاد يقول فى حرارة :

— « لا توجد فتاة بهذا الاسم .. أنت تتخيل .. »

ثم ضحك وجفف عرقه وقال :

— « لو لاحظت رنين الاسم لوجدته إيطاليًا جدًا جدًا .. الاسم الذى يمكن لأى منا أن يخلقه لو اختلق فتاة إيطالية .. ليس اسمًا معقدًا مثل ( أريانا ) مثلاً .. »

أفهم كلامه .. طريقة فبركة الأسماء هذه عندما لا تتكلم عن شخص بعينه .. الإسرائيلى هايم والمكسيكى بابلو والفرنسى جان والألمانى هاتز والعربى كريم أو عظيم أو قاسم ..

كنت على وشك ضربه كالعادة ، ثم وجدت أننى سببت ما يكفى من مشاكل .. وفى النهاية لن يفعل شيئاً ولن يقول شيئاً .. سوف يتكرر موقف ألبرت حرفياً .. سوف أصير الأبله الوحيد ..

هكذا فارقه وأنا أسب وألعن بالعربية ..

على كل حال لدى ما يكفى من مشاكل دون هذه الباولا ..

★ ★ ★

قالت باولا :

... « سوف أُنحك النسيان .. فقط اغمض عينيك ودع الشمس  
الأرجوانية تتسرب الى خلاياك .. لا تحاول أن تفهم كيف تغدو  
الأمور أمورًا .. من حاولوا الفهم عجزوا عن النسيان وعن  
الفهم .. »

لم تمنحني النسيان ولا الفهم ولا لحظات مرح ..  
كانت الشمس الأرجوانية باهظة الثمن جدًا ....

## -10-

فى مصر نـم يعرف الناس الشمس الأرجوانية ..

لم يعرفها الناس فى أى مكان بالعالم .. إنها سر الأسرار ..  
فقط باولا علمتها نى ..

هناك فى ذلك الكهف البعيد تسلقت الحجارة الحادة ، وسال  
الدم من باطن قدمى ، ثم جثوت على ركبتى وزحفت إلى الداخل  
وسط المشاعل والنيران ..

كانت باولا تقف هناك .. قبيحة نحيلة لأنها لا تأكل سوى لحم  
الوطاويط .. إنها الكاهنة العظمى ..

تلبس حذاء غليظا لأنها تدوس أجساد الرصي الغضه تنابسه  
من الأرض ...

تفاحة آدم العملاقة تنشى بأنها التهمت أكثر من كوكب قبل  
اليوم ... بعض الكواكب لا ينزل إلى المعدة ويبقى هناك ..

كنت أحمل الماضى والحاضر ووعود المستقبل ..

كنت أحمل أحلامي وقصة حب المراهقة وقصيدة أولى ورائحة  
النبيق بعد المدرسة ، وبلل المطر فى نوفمبر عندما كانت الرائحة  
النديّة تتصاعد من حجارة الطريق ..

هناك كانت الأحزان ترقص .. كانت المخاوف ترقص ..

وباولا تأخذ القرايين منى ، وتتفحصها بعناية وتقول :

— « لا بأس .. لكنك لم تجلب لى ملمس كف حبيبك ولا عبق  
أنفاسها .. لم تجلب لى مذاق أول قطرة عسل تتفتح فى دمك ..  
لم تجلب لى أحلام الطفولة .. »

الميزان العملاق تزن به باولا ما جنت به ، ثم تضع الشمس  
الأرجوانية فى الكف الأخرى ..

أنت تستحق .. أنت تستحق الشمس الأرجوانية برغم كل شيء ..

نم .. نم وافتح أحشائك ورنيتك ..

أشق بطنى لتتواثب أحشائى فى الهواء .. ماكفلاى هنا .. إنه  
جراح ولسوف يجعل الأمور أسهل . أحشائى تتلوى كالكسكلا فى  
( الأوديسة ) .. وحش له عشرات الأرجل يفتش عن شيء  
يقتنصه ..

. الشمس الأرجوانية تتوهج .. تتألق ...

تحرق كل الذكريات الأليمة وكل القلق وكل المخاوف ....

إنها تغمى العيون ...

ماكفلاى نفسه يحترق وهو يصرخ ..

تقول لى باولا :

— « هلم ... تذكر أن الشمس الأرجوانية لا وجود لها .. أنا لا وجود لى .. نحن سر الأسرار .. لا تسأل عنا ثانية..»

لأنه هناك فى فجر التاريخ ، جلست الجبال فى وضع الاحتباء ، وراحت تدق النسيان .. تدقه بلا توقف لتحيله مسحوقاً ناعماً ... كومة عالية من النسيان راحت ترتفع وترتفع ...

جاءت النصور تحلق ، فرفرفت بأجنحتها وولدت العواصف .. العواصف بعثرت مسحوق النسيان فى كل صوب .. نسيت الجبال أنها حية وأنها قادرة على الحركة . ونسى البشر أنهم تعساء . فقط لم يبلغ المسحوق الكهوف .. وأنا كنت فى كهف من الكهوف فلم أنشق المسحوق .. لم أنس .. لهذا أنا تعس .. لهذا أنا أتألم ..

وبدأت أعوى فى حزن .. الدمع يسيل على خدى بلا توقف كأنه شلال ، والشلال سوف يغمر الوديان ويغرق الكلا والغابات ... الوعول ستموت غرقاً ...

أعطاني المزيد حتى لا تم ..

\*\*\*

كانت الشمس الأرجوانية تكذب في ..

هناك خلجان تقف عليها الذرات . وهذه الخلجان غرقت ..

رفع المد مع الظمى لأحمر . .. يصرخون فى

ذكر باسم . بينف المد يحمنهد مع الشمس الأرجوانية ..

"شمس الأرجوانية دخلت نرى ظمى ..

كان صغير الحجم دقيقاً لكنها رمت كمات أكثر فأكثر ..

راحت تدور حول شئ إلى أن رمت .. منسبة .. الوريد

الاجوف السفلى .. انصبت فى الظمى الأمن وظلت هناك ... لم

تذهب لأى موضع آخر برغم أنى .. كثيرا .. غرست

علامتها وراحت تتوهم بألف ..

ان قلبى لا يحتمل هذا كله ..

قلبي يوشك على الانفجار ..

قلبي لا يخفق ..



## -11-

كنت أمشي في الوحدة تارة الذهن ..

هنا شعرت بيد توضع على كتفي . استدرت مهموما للخلف  
فرايت د. جونستون .. نظر لي وبتسم وقال :

— « لا بأس بمظهرك .. تبدو لي قد كسبت بعض الوزن .  
وشذبت لحيتك ... فارق كسر عن المرة الأخيرة .. »

قلت في سخرية مريرة :

— « الإقلاع عن العقاير مفيد للنصحة فعلا .. »

قال في غموض :

— « الشمس الأرجوانية .. هذا هو اسم العقار طبعاً .. قال لي  
ماكفلاي إنك تفتش في كل مكان ويسأل عنه .. لا يوجد عقار بهذا  
الاسم على قدر علمي »

قلت له وقد رأيت إلا أدوية شتى :

— « في تقديري أنه عقار جديد تماماً ذو فعالية هائلة . هـ قد  
جربته على تلك الفتاة .. »

— « الفتاة التى يؤكد ماكفلاى أنه لا وجود لها .. »

— « أوميرتا Omertà .. كما يقول رجال المافيا ... مؤامرة الصمت .. لقد قرر الجميع أن يلوذوا بالصمت وألا يخبرونى بشيء لكنى واثق فى حواسى .. على الأقل حتى لحظة لقائى معها .. »

— « هل تتهم ماكفلاى بالاشتراك فى هذه المؤامرة ؟ »

— « لا أنهم أحداً بشيء .. سوف أخرس تماماً .. »

قال وهو يتأبط ذراعى :

— « هذا جميل .. لقد كنت اليوم فى المختبر وقابلت د. هيلجا .. هى لا تحمل نحوك ضغينة ما .. لربما قررت كذلك أن تتنازل عن شكواها .. تقول إن ظروفك صعبة أساساً .. »

قلت فى غيظ :

— « لماذا ؟ .. هل رأيتنى أتسول ثمن كأس من الخمر مثلاً ؟ »

— « لا .. لكنها تتكلم عن علاج الإيدز الوبائى الذى ستأخذه .. ! »

نظرت له فى ذعر وتراجعت خطوات كأن هناك من كان يمسك

بخناقى ..

قال على الفور وهو يمد يده نحوى مهدنا :

— « تحليل دمك موجب لفيروس HIV .. إن الأنبوب الذى هشمته بيدك كان ملوثاً بالفيروس ، وأنت قلت إنك متأكد من أنه كان نظيفاً .. »

— « هذا ما قالت هيلجا .. »

— « هى لم تقل .. يمكن أن تضيف هذا لفاتورة الشمس الأرجوانية. عل كل حال الأمر هين .. سوف تأخذ كورساً قصيراً من علاج الإيدز حسب البروتوكول. د. آرثر شيلبى سوف يحدد لك كيف تأخذ العلاج .. »

كان الأمر ينقصه هذا !

بدأت أتوتر وأمشى فى مكان ضيق جينة وذهابنا ... نفس أسلوب النمر الحبيس القديم .. أنا عصبى فعلاً لكن لا أعرف كيف أتوقف ..

دمى ملوث ...

لم تعد الشمس الأرجوانية هناك ولكن فيروس قذر .. فيروس يشبه الشمس إلى حد ما .. فيروس أظلم النوم من عين البشر .

وهو الآن يمرح فى خلاياى .. هينجا سامحنى لأننى فى كارثة ..  
هينجا سامحنى لأننى لحد ميت ..

من الغريب أن هذا لم ينجذ عن بعضى .. نجم عن عصبية  
الانسحاب !

هذه الأمور الغريبة لا تحدث إلا سعى ..

فارقته ورحلت أركض بلا توقف .. عبر طرقات الوحدة ..  
خرجت الى الحديقة حيث السيار .. فطر وحيث كان المطر  
الأشرفى بنهمر بغزارة .. دافعا حارا ..  
رفعت وجهى لتسماء وصحت ..

« رباد ! .. فلتته هذا الكهول .. »

ارثر شديدى كن هناك ينظر .. ينظر لى فى  
شفقة ..

ارتببت بين ذراعيه .. وهذا لا يفهمه الغربيون لهذا  
مراجع لتخلف خطنين وقال ..

— « هلا هذأت أنت يا فتى .. نند قائلوا لى عن حلتك .. عطر  
سين لكنها ليست نهاية العمد .. التاكيد .. سوف نذهب الى مكتبي  
ونناقش خطة انوية السر .. »

كنت أبكى لكن عطر .. عسى ان تخطط لطرائه .. العشر  
مثل تلك الأغنية القديمة .. موس .. فى العطر بمك .. ان  
تبكى .. لكنك تتناسر بين .. امرات مطر ...

كان يحسبني بكى .. من الإيدز .. .. طبعها ..  
كنت أبكى لأن جيلنا .. نغ نهايه .. سوف نذهب  
الدخان الأزرق بعد قتلنا .. .. شمع الناس راحة شياط ...  
قال لى وهو ينظر لفس ..

— « سوف يتم .. »  
ربما الكهنة .. المنسج ..  
نبتعد .. »

لم أفهم ما يقول ..

لكن الشيء حدث فعلا ..

من بين الغيوم والأمطار المنهمرة رأيت تلك الماسورة  
المعدنية العملاقة تهبط .. سفينة فضاء هائلة الحجم اختارت  
حديقة سافارى للنزول ..

جرى شيلبي خوفاً ..

لكنى سقطت على الأرض الزلقة ..

استدرت لأنهض وألحق به ، لكنى أدركت أن هذه الماسورة  
الهائلة تتجه مباشرة إلى قلبي .. !

## -12-

تم الارتطام ...

اخترق الشيء قلبى .....

وانتفضت .. حاولت النهوض ...

وسمعت من يقول لى :

— « هلم ! »

ثم شعرت بشيء يوضع على أنفى ... عاصفة من بحر الشمال تهب على حدود أنفى وتحاول أن تتسرب داخلى . آخذ العاصفة كلها .. أحتويها داخلى ...

أرتجف بلا توقف ..

إن عاصفة شمالية فى صدرى .. إنها تحمل الكثير من الثلوج والرنّة والرنجة و.... انقذونى ..

— « استنشق بقوة .. »

— « إنه يتنفس ! »

## -13-

فى الضوء الخافت أرى الوجود ..

ليس الظلام دوما .. الشمس الأرجوانية تلقى بضونها المخيف  
السوجس على كل هذه الوجود . فتشعر أنها نهاية العالم .. إنها  
النذير ...

أول الوجود هو وجه ( ماكفلاى ) المحتقن . ومن الواضح أنه  
يقوم بكل شيء ..

أقول له والعرق يتكاثف على جبينى .

.. الإيدز .. سفينة الفضاء العملاقة صارت منوثة بفيروس  
الإيدز .. «

ثم أرى وجه ( مولانجا ) ورأسه الأصلع بما عليه من شعر  
أزرق مجعد ، فأقول :

« وهذا أيضا .. هذا الوغد ملوث بالإيدز ... أنتم فى بيئة  
غير صحية يا سادة .. »

أنا رائد .. صدرى عار .. يعنو ويهبط .. التنفس صعب ..  
لا أستطيع التنفس وسط هذا التوجوه الكثيرة .. كلما جذبت الهواء



لصدري انحشر رأس أو رأسان فى طاقتى أنفى وفى الشعب  
الهوائية ... النتيجة أن الهواء لا يصل .. أسعد فتتأير الوجود  
فى فضاء الحجرة ...

أحاول النهوض لكن ماكفلاى يقول لى وهو يرغمنى على  
الرقاد :

— « لا تنهض ... »

فى يده محقن ..

هناك بين الوجود أرى توجه العظمى منكوش الشعر .. باولا !!  
إنها هنا .. تشع كشمس أرجوانية نحيلة فى غرفة المظلمة ..  
لو أن الشمس نحيلة لها شعر منكوش وأسنان بارزة وتليمر  
حذاء غليظا لكانت هذه ..

قلت لها :

— « بعد هذا كله سيزعمون أنه لا وجود لك .. إننى أنسى  
نفسى .. ماذا يجب على امرء عمله ليثبت أنه موجود وأن  
الآخرين موجودون ؟ »

لم تتكلم .. كانت فى حال هى مزيج من الرعب والتظاهر  
باللامبالاة والندم والضيق ... لابد أن حذاءها العملاق يضيق  
قدميها ..

كانت أسطوانة أكسجين بجوارى .. ألا تخشون من أن تنفجر  
وهى جوار كل هذا الوهج ؟ .. وهناك مسعف أفريقى .. بينما  
( مولانجا ) يقول للوجوه التى تكاثرت على الباب :

— « عوبوا لمرحكم .. لقد انتهى العرض .. لا توجد مشاكل .. »

فتاة قصيرة بدينة ظلت جوار الباب تنظر لى فى فضول ،  
فدفعها فى غلظة قائلاً :

— « لم يمت للأسف .. العرض المثير الذى جئت لتريه لم  
يحدث .. هيا ! »

كنت أشير له بإصبع الاتهام وأكرر :

— « أنت وغد .. »

قال وهو يضرب رأسه الأصلع :

— « هذه هي النتيجة دوماً .. أنا وغد .. الوغد الوحيد ..  
ولسوف تصير الحياة أفضل لو تم حرقى فى قرن .. »

ماكفلاى يصفى لقلبى بالمسماع للحظات ، ثم يقول للمسعف :

— « لن يحتاج إلى حقنة ادرينالين أخرى ... »

صحت فى دهشة :

— « أدرينالين ؟ ... ادرينالين ؟ »

قال وهو يعيد قناع الأكسجين إلى أنفى :

— « نعم .. لقد اضطررنا لحقن الأدرينالين فى قلبك مباشرة ..

لقد توقف قلبك لثوان !.. »

## -14-

أنا الآن فى فراش بوحدة العناية الفائقة فى سافارى ..  
لولا ماكفلاى لقضيت نحبى فى تلك الليلة السوداء وفى تلك  
الغرفة القذرة..

أين باولا ؟.. لقد انسحبت على الفور .. لم تغادر غرفتها  
التي تقيم بها فى الطابق العلوى من منهى ( مولاجا ) منذ شهر ..  
وعرفت الكثير من التفاصيل ..

جاءت برنادت لترانى وهى ترتجف .. الدموع تسبقها ..  
أمسكت بىدى ولثمتها فرحت أعبت بخصلات شعرها .. برغم كل  
شئ ستحزن كثيرا لو أننى مت ..

لم يكن هناك فقدان وزن .. لم يكن هناك كلام معها .. لم  
نذهب إلى مولاجا .. لم أجرح يدى .. لم أطارده هيلجا باننوب  
اختبار ...

لم يكن هناك شئ ....

باولاً كانت صنفية ورسامة وأديبة .. اختارت أن تظل هنا إلى الأبد ، لكنها تقيم في العاصمة ( ياوندى ) . منذ أعوام لم تأت إلى هذد الحانة البائسة ...

جميلة ؟ .. لا .. نحيلة جداً ولها شعر منكوش مجنون يتطاير في كل اتجاه ، ولها وجه عظمى فيه لمسة رجولية. قليل من الرجال من ينجذب لقلم رصاص كهذا .. لها أسنان حسادة مشرشرة وحنجرة بارزة على شكل تفاحة آدم ..

بالإضافة لهذا كانت تجمع بين المخدرات وشيء من الخبال .. كانت تعتقد أنها ابتكرت مخدرًا جديدًا عبقريًا اسمه ( الشمس الأرجوانية ) وكانت تتعاطاه كثيرًا ، واراقت أن تهديه لعالم الإنسان ..

كانت تبحث عن رجل تعتقد أنه يصلح .. وكنت أنا هذا الرجل .. لابد أنها دست شيئاً فيما أشربه .. هذا هو الاحتمال الوحيد ، فلم أكن أسمح لمخلوق بأن يحقن سائلاً مجهولاً في دمي .. عندما انفردت بى فى تلك الغرفة عند مولانجا ، ملأت المحقن بالشمس الأرجوانية وأفرغته فى عراوى ..

لم تكن الشمس الأرجوانية سوى مزيج من الكوكابين والهيرويين مع بعض الديازيبام والكورامين ، وكان تقديرها أن الكوكابين منشط بينما الهيرويين مهدئ وبالتالي يزيل كل من العقارين الآثار الخطرة للآخر ..

لم تكن غيبة .. كانت تعرف أن هذا الخليط ( كوكابين - هيرويين ) فى محقن واحد هو خليط ( سبيد بول ) أو ( كرة السرعة ) المعروف ، وهو تركيب خطر جداً .. لقد قتل مشاهير كثيرين ؛ منهم الممثل الكوميدي جون بيلوشى والممثل الشاب ( ريفر فينكس ) الذى مات على بعد خطوات من أخيه ( واكين فينكس ) . المشكلة فى هذا الخليط أن مفعول الكوكابين أقصر .. من ثم يزول فلا يبقى إلا تأثير الهيرويين اللعين المهبط للجهاز التنفسى . لهذا أضافت الكورامين لتنشط الجهاز التنفسى .

صبت هذا الخليط فى دمي بمحقن ...

ما حدث هو أننى لم أنتش ..

لقد شخصت عينائى وشحب لونى ..

وعندما تحسست نبضى أدركت أن قلبى قد توقف ..

صرخت تنادى ماكفلاى الذى كان نصف نمل ، فركض ليجدى  
جثة شاخصة العينين على الفراش .. ومن مكان ما ظهر مولانجا  
يردد كلمات مثل :

— « حـتـريـوا بيوتنا الله يـخرب بيوتكم .. قلت لك بلاش زفت .. »

يمكنك أن تتخيل ما قيل على كل حال ..

طلب ماكفلاى الإسعاف حالا ، ثم ركض خارجا من الملهى /  
الحانة / المقهى .. فصاح مولانجا غاضبا :

— « الكل يفر لحظة الخطر .. أنا الأبله الوحيد الذى سيبطل  
هنا ليواجه التبعات .. »

لكن ماكفلاى لم يكن قد فر .. لقد تذكر أن معه فى حقيبته  
بالسيارة عقاقير طبية. عاد مسرعا وملا محقنا بالادرينالين  
وأفرغه فى قلبى ...

بعض لكلمات للصدر وبدأ القلب يعمل من جديد ..

ثم جاءت الإسعاف ومعها الأكسجين ...



ما حدث فى تلك اللحظات كان رحلة طويلة غريبة ..

لقد تكفل العقار العجيب مع نقص الدم الوارد للمخ بتأليف قصة كاملة ، الأحق فيها باولا وأضرب الناس وأحاول استنتاج ما تعاطيته ...

لقد جربت ذات مرة شعور حالة الإغماء القصيرة ، وقد غبت عن الوعى لثوان .. فى هذه الثوانى عشت حياة كاملة وتزوجت حبيبة صباى وهاجرت إلى الصين ( لا أعرف لماذا الصين ) ، وعندما أفقت لأجد أننى فى ذات المكان أصابنى الذهول .. لقد استغرق حلمى عشرين عاماً على الأقل ..

اليوم جربت الموت ..

كنت أموت وأحلم فى الوقت ذاته ..

كنت أقوم بكل شىء يمكن أن أقوم به لو كنت يقظاً .. والشىء المثير للريبة هو افتراض ان هناك مخدراً يودى عمل كل أنواع المخدرات فى وقت واحد..

الشمس الأرجوانية جعلتنى أحلم. لكن الحلم كان كابوساً ، وكان الموت يقف على بعد خطوات ينتظرنى فى لهفة ....



## -15-

قالت باولا :

— « سوف أمنحك النسيان .. فقط أغضض عينيك ودع الشمس الأرجوانية تتسرب إلى خلاياك .. لا تحاول أن تفهم كيف تغدو الأمور أمورا .. من حاولوا الفهم عجزوا عن النسيان وعن الفهم .. »

★ ★ ★

فى التاسعة صباحا دخلت إلى مكتب بارتلييه كى أتلقى العقاب عن الخطأ الذى ارتكبته فى العناية الفائقة ..

المشكلة هى أننى أعتبر أن هذا اللقاء قد تم فعلا مما يسبب لى الكثير من الارتباك . تذكرت فرويد فى ( تفسير الأحلام ) عندما حكى أنه كان — وهو طبيب مقيم صغير السن — مكلفا بالمرور على العنابر فى صباح باكر بارد . غاب فى النوم ولم يصح .. لكنه فى نومه قام بمرور مدقق وفحص المرضى واحدا واحدا وكتب فى التذاكر كلها . عندما استيقظ متأخرا عن مواعده كان من المستحيل عليه أن يصدق أنه لم يقم بالمرور فعلا . ولولا أنه لم يجد كتابته فى التذاكر لما صدق ..

السماء غريبة اليوم .. إنها خضراء تمامًا ...

شعرت بتوتر .. هل أنا فى الهلوسة إذن ؟ .. أم لعل الهلوسة السابقة كانت هى الحقيقة ؟

مرت بى ممرضة فرنسية تعرفنى رأت أننى أنظر للسماء بدهشة فقالت دون أن تنظر لى :

— « غريب فعلاً.. يبدو أنه التلوث ! »

هكذا هدأت قليلاً .. على الأقل هى ترى ما أراه ...

قبل أن أدخل تأملت وجهى بعناية فى المرأة الموجودة بالحمام الملحق . لا يوجد شيطان يتمسك بخصلات شعرى هذه المرة ..

لم تكن فى المكتب أونوابا ولم تكن المقاعد ترقص ...

فقط قال بارتلييه فى مودة :

— « مرحباً يا علاء .. أرجو أن تجلس .. لقد وصلنا إلى

قرار بصددك .. »

ثم أردف :

— « لقد قررنا ألا نفعل أى شىء على الإطلاق .. أنت عنصر

نشط أمين هنا ، ونحن لا نريد أن نعاقبك ... لكن لنعتبر هذه

سابقة خطرة .. »

— « أن توجه لى اللوم ؟ »

— « على الخطأ المهنى ؟ .. نحن نفعل ذلك فعلاً .. »

قال باركر فى شىء من الهدوء :

— « يمكنك العودة للعمل من الآن ... »

شكرتهم ونهضت ولحسن الحظ لم يكن هناك سيرك به راقصون وأقيال فى الخارج ..

ما أئمن الواقع !... قاس ربما .. سخيّف ربما .. ممل ربما ...  
لكن الحاجة إلى أن تصدق ما تراه عيناك وما تسمعه أذناك  
لا نقيم بثمن ..

★ ★ ★

يمكن للمرء أن يحيا دون شمس أرجوانية ..

سنة الحياة تقول إن علينا أن نستمد العزاء من أنفسنا ..  
لا من شمس أرجوانية ...

وفى شقة فى ( ياوندى ) كانت ( باولا ) تطالع كتابًا شعريًا ..  
 ترى هل يبحث رجال الشرطة عنها ؟.. هل قدم ضدها ذلك  
 المصرى شكوى رسمية ؟.. هل يتهمونها بالأتجار فى المخدرات ؟..  
 لا مشكلة .. هى تعيش وسط الاتهامات ، لكن ربما كان عليها  
 أن تتصل بالسفارة الإيطالية .. ربما كان عليها أن ترتب الأمور  
 لمغادرة الكامبيرون كلها ...

لكن ما مشكلة هذه الجرعة ؟.. ولماذا تتحملها هى بينما كاد  
 ثلاثة رجال يموتون عندما جربوا الشمس الأرجوانية ؟  
 راحت تتأمل المحقق المليء بالسائل ..

قالت لنفسها بصوت ناعم :

— « سوف أمنحك النسيان يا فتاة .. فقط أغمضى عينيك  
 ودعى الشمس الأرجوانية تتسرب إلى خلاياك .. لا تحاولى فهم  
 كيف تغدو الأمور أمورًا .. من حاولوا الفهم عجزوا عن النسيان  
 وعن الفهم .. »

دنت من المرأة وطبعت قبلة نهمة على انعكاس شفقتها  
 الباردتين ..

ثم بحثت عن الوريد الوحيد الذى ما زال صالحاً فى ساعدها  
الأيسر .. وغرست الإبرة .. ولنفسها همست :

— « رحلة سعيدة أيتها الحسناء .. »

وراحت تفاحة آدم تصعد وتهبط كأنها مضخة فى بنر بتروول  
فى صحراء خليجية ...

أما ما حدث بعد ذلك فأمر يوسفنى أنه بعيد جداً عن نطاق  
عملنا فى سافارى .

د. علاء عبد العظيم

أنجلوانديرى

## مسابقة العدد الخاص لسافارى

### PCR

ما إن صدر العدد الخاص من سافارى ، حتى انهمرت على إجابات الأصدقاء وكلها صحيحة تقريباً . إما أن ثقافتهم واسعة جداً وإما أن الألفاز كانت أسهل من اللازم .. على كل حال كنت قد عرضت جزءاً من الكتيب قبل نشره على صديقتى العزيزة المختصة بعلم الوراثة ( دعاء حسين ) ، فكان رأيها أن الألفاز صعبة وأنه من الأفضل وضع فقرة للتلميح ، وقد اقتنعت برأيها .. فهل جاء التلميح أوضح من اللازم ؟ .. ربما . على كل حال ليس الهدف هو تعذيب القراء ولكن الاستمتاع ، فإن كنا قد حققناه فقد نجحنا . دعاء وصلنى ردها ليكون الخامس؛ لكنها طلبت بوضوح ألا أعتبرها ضمن المتسابقين لأنها رأت الكتيب قبل نشره .

العنوان البريدى طبعاً هو :

ويتكون من تتابع القواعد :

AUG = Methionine (Met)

AUC= Isoleucine (ILE)

CAA = Glutamine (Gln)

برنادت تشكر كل من شارك فى المسابقة على إنقاذ حياتها من الوباء النزفى الخبيث.

الفائزون العشرون الذين كانوا أول من أرسل هم بطبيعة الحال مصريون فقط ( وهذه مشكلة يجب أن نراعيها فى الكتيبات القادمة ) . نقطة أخرى هى أن بعض الأوائل فازوا من قبل فى مسابقة مماثلة فى سلسلة فانتازيا .

1 - الصديق حسام دياب ( أرسل الحل أخوه خالد دياب ) .

2 - الصديق أنس إبراهيم من منتدى روايات.

3 - الصديق محمد أبو الغيط ( مواطن مصرى كما يطلق على نفسه ) .

Looloo

www.dvd4arab.com

- 4 - الصديق كمال الحسينى .
- 5 - الصديق د. كريم الليثى ، وهو مندوب أدوية بيطرية فى السابعة والعشرين من عمره .
- 6 - الصديقة ريم حسن أو هبة أو مروة .. المهم أنها ( ريم البرارى ) فى منتدى روايات .
- 7 - الصديق أحمد السيد أبو رحال .
- 8 - الصديق محمد أحمد .
- 9 - الصديقة نشوى نبيل .
- 10 - الصديقة هلا كمال محمد .
- 11 - الصديقة هدى على .
- 12 - الصديق أحمد محمد كرم محمد - روكسى من مصر الجديدة والوحيد الذى كتب عنوانه !
- 13 - الصديق أحمد السحار .
- 14 - الصديقة هبة ظريف - 29 سنة .
- 15 - الصديق عمر سعد الله ( زاجالو ) .



16- الصديق مهندس أحمد مجدى عبد العظيم .

17- الصديقة علا عادل .

18- الصديق مهندس . أحمد أسامة سنبل من بورسعيد .

19- الصديقة سلمى الديب .

20- الصديقة مهندسة هبة عبد اللطيف .

هؤلاء هم الفائزون .. لكنى أعتبر كل من أرسل لى فائزاً .  
سوف نرتب لقاء إن شاء الله عن طريق مراسلة عناوينهم  
البريدية التى أرسلوا منها ، مع جائزة أقل من سيارة رياضية  
وأعلى من ( شكراً جزيلاً ) .

أكرر شكرى وتقديرى وإلى لقاء ..

د. علاء عبد العظيم

سافاري

مغامرات طبيب تبار يحاطد  
كي يظل حيا وكى يظل طبيبا

روايات مصرية للحدث



د. محمد عز الزوفى

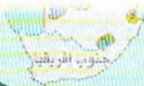
## الشمس الأرجوانية

قالت باولا:

- «سوف أمتحك النسيان .. فقط أغمض عينيك  
ودع الشمس الأرجوانية تتسرب الى خلاياك ..  
لا تحاول أن تفهم كيف تغدو الأمور أمورا ..  
من حاولوا الفهم عجزوا عن النسيان .. عن الفهم ..»  
وكان ثمن النسيان قاسيا جدا . لا يقدر على  
دفعه إلا قليلون .

العدد القادم

المرض السابع



المؤسسة

العربية الحديثة

للطباعة والنشر والتوزيع بالقاهرة والسكندرية

نعم في مصر 500

وذلك في إطار مشروع

في إطار المشروع العربي

